Series : SOS/1

Code No. 73/1
कोड नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Roll No.
रोल नं.

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)
मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 2 hours] *[Maximum marks : 40*
निर्धारित समय : 2 घण्टे] *[अधिकतम अंक : 40*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answer be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3**, **4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6**, **7** and **8** are of objective type.*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3**, **4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6**, **7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

1. Appreciate the famous Mughal miniature painting 'Marriage Procession of Dara Shikoh' **or** Deccani miniature painting 'Dancers' based on its (a) Name of the artist/sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition. **5**

प्रसिद्ध मुग़ल लघु-चित्र 'दारा शिकोह की बारात' **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्र 'नृत्याँगनाएँ' की प्रशंसात्मक आलोचना इसके (अ) कलाकार/उपशैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए ।

2. Describe the main features of the Bengal School of Painting. **5**

बंगाल चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

3. How far has the artist been successful in depicting the subject-matter of **any** of the following Rajasthani **or** Pahari miniature paintings ? Submit your reasons based on the aesthetical parameters.

(i) Bharat Meets Rama at Chitrakuta (Rajasthani miniature).

(ii) Krishna with Gopis (Pahari miniature) **5**

निम्नलिखित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के निरूपण में कलाकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने कारण प्रस्तुत कीजिए ।

(i) चित्रकूट में भरत का राम से मिलाप (राजस्थानी लघु-चित्र)

(ii) कृष्ण गोपियों के संग (पहाड़ी लघु-चित्र)

4. Write a note on the compositional-arrangement of the 'Triumph of Labour' a famous sculpture done by D.P. Roychowdhury. **5**

देवी प्रसाद रायचौधरी द्वारा रचित प्रसिद्ध मूर्ति-शिल्प – 'श्रम की विजय' की संयोजन-व्यवस्था पर एक टिप्पणी लिखिए ।

5. Why do you like **or** dislike the Mughal **or** Deccani miniature paintings included in your course of study ? Justify your answer with appropriate reasons. **5**

अपने पाठ्यक्रम में शामिल मुग़ल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रों को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? समुचित कारणों सहित अपने उत्तर का औचित्य सिद्ध कीजिए ।

6. Mention the names of **any five** important Indian artists, who contributed to the National Freedom Movement. **5**

राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन में योगदान करने वाले **किन्हीं पाँच** महत्त्वपूर्ण भारतीय कलाकारों के नाम बताइए ।

7. Mention the **titles** of **any five** Rajasthani **and** Pahari miniatures included in your course of study, which you like most. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल **किन्हीं पाँच** राजस्थानी **तथा** पहाड़ी लघु-चित्रों के **शीर्षक** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

8. Mention the **name of artist** of each of the following contemporary (modern) Indian art-works :

(i) Figure (a sculpture)

(ii) Chatturmukhi (a sculpture)

(iii) Standing Woman (a sculpture)

(iv) Man, Woman and Tree (a graphic-print)

(v) Whirlpool (a graphic-print) 5

निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के **कलाकार का नाम** बताइए :

(i) आकृति (एक मूर्ति-शिल्प)

(ii) चतुर्मुखी (एक मूर्ति-शिल्प)

(iii) खड़ी हुई औरत (एक मूर्ति-शिल्प)

(iv) मर्द, औरत और पेड़ (एक छापा-चित्र)

(v) जलावर्त (भँवर) (एक छापा-चित्र)