Series : SOS/1

Code No. **74/1**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)
छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 2 hours] *[Maximum marks : 40*
निर्धारित समय : 2 घण्टे] *[अधिकतम अंक : 40*

General Instructions :

(i) *All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answer be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3**, **4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6**, **7** and **8** are of objective type.*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3**, **4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6**, **7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

1. Appreciate the famous Mughal miniature painting 'Babur Crossing the River Sone' **or** Deccani miniature painting 'Chand Bibi Playing Polo (Chaugan), based on its (a) Name of the artist/sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition. **5**

प्रसिद्ध मुग़ल लघु-चित्र 'बाबर सोन नदी पार करते हुए' **अथवा** दक़्खिनी लघु-चित्र 'चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए' की प्रशंसात्मक आलोचना इसके (अ) कलाकार / उपशैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए ।

2. Describe the main features of the Bengal School of Painting. **5**

बंगाल चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

3. Evaluate the artistic achievements of **any** of the following contemporary (modern) Indian artists, with special reference to his art-work included in your course of study :

(a) K. Laxma Goud (a graphic-artist)

(b) Amar Nath Sehgal (a sculptor)

(c) G.R. Santosh (a painter) **5**

समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के निम्नलिखित कलाकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्याँकन अपने पाठ्यक्रम में शामिल उसकी कलाकृति के विशेष संदर्भ में कीजिए :

(अ) के. लक्ष्मा गौड (एक छापा-चित्रकार)

(ब) अमरनाथ सहगल (एक मूर्तिकार)

(स) जी.आर. सन्तोष (एक चित्रकार)

4. How far has the painter been successful in depicting the subject-matter of **any** of the following miniature paintings ? Submit your reasons based on the aesthetical parameters.

(a) Krishna with Gopis (Pahari School)

(b) Maru-Ragini (Rajasthani School) **5**

निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** की विषय-वस्तु के निरूपण में चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? अपने कारण सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर प्रस्तुत कीजिए ।

(अ) कृष्ण गोपियों के साथ (पहाड़ी शैली)

(ब) मारू-रागिनी (राजस्थानी शैली)

5. Write a note on **any** of the following with special reference to the paintings included in your course of study :

(a) The tendency of composing crowded scenes involving too many forms and figures in the Mughal miniature paintings.

(b) The representation of the landscapic background with typical Deccani hills in the Deccan miniature paintings. **5**

अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्रों के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से **किसी एक** पर टिप्पणी लिखिए :

(अ) मुग़ल लघु-चित्रों में भीड़-भाड़ वाले दृश्यों का संयोजन करने की प्रवृत्ति, जिसमें बहुत से रूपाकारों एवं आकृतियों को शामिल किया गया है ।

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण ।

6. (a) Mention the **name** of artists of each of the following Indian paintings :

(1) Rama Vanquishing the Pride of the Ocean

(2) Radhika

(3) Journey's End

(4) Parthasarthi

(b) What symbolizes the 'Ashoka Wheel' used in our National Flag ? **5**

(अ) निम्नलिखित भारतीय चित्रों में से प्रत्येक के कलाकार का **नाम** बताइए :

(1) राम समुद्र का मद मर्दन करते हुए

(2) राधिका

(3) यात्रा का अन्त

(4) पार्थसारथी

(ब) हमारे राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त 'अशोक चक्र' के प्रतीक द्वारा क्या व्यक्त होता है ?

7. Mention the **title** of the graphic-print/sculpture/painting done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(1)	Anupam Sud	(a graphic-artist)
(2)	Jyoti Bhatt	(a graphic-artist)
(3)	Ram Kinkar Vajj	(a sculptor)
(4)	Aekka Yada Giri Rao	(a sculptor)
(5)	N.S. Bendre	(a painter)

5

निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा रचित छापा-चित्र / मूर्तिशिल्प / चित्र का **शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल है :

(1) अनुपम सूद (एक छापा-चित्रकार)

(2) ज्योति भट्ट (एक छापा-चित्रकार)

(3) रामकिंकर वैज (एक मूर्तिकार)

(4) एक्का यादागिरि राव (एक मूर्तिकार)

(5) नारायण श्रीधर बेन्द्रे (एक चित्रकार)

8. Mention the **names of any five sub-schools** of the Rajasthani **and** Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study, which you like most. **5**

अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी **और** पहाड़ी लघु-चित्र शैलियों की किन्हीं **पाँच उप-शैलियों के नाम** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।