Series SHC/1

Code No. **260/1**

Roll No. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book

- Please check that this question paper contains **2** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

مُصوّری (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

(Urdu Version)

Time allowed : 1 hours] *[Maximum Marks : 30*

مقررہ وقت: ایک گھنٹہ کُل نمبر: 30

عام ہدایات:

(i) سبھی چھ سوال لازمی ہیں۔

(ii) سب سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

(iii) سوال نمبر 1 اور نمبر 2 میں ہر ایک کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ کے اندر ہونا چاہیئے۔ اور سوال نمبر 3 اور نمبر 4 کا جواب الگ الگ تقریباً 20 الفاظ میں ہونا چاہیئے۔

(P.T.O)

1- اپنے نصاب میں شامل تمام مُغل اور دکنی مختصر مصوّری میں سے کسی ایک کو آپ سب سے زیادہ کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں۔ اس کے فن کار کا میڈیم اور تکنیک استعمال کرنے، موضوع اور مواد کی ترتیب دینے کی قابلیت کی روشنی میں اپنے پسند کرنے یا ناپسند کرنے کے اسباب تفصیل سے بیان کیجئے۔ 5

2- ہندوستانی قومی جھنڈے کے ارتقاء اور اس کے رنگوں کی علامتی اہمیت بیان کیجئے۔ 5

3- راجستھانی اور پہاڑی اسکول کی مختصر مصوّری کس طرح وجود میں آئی؟ 5

4- مُغل یا دکنی اسکول کے درج ذیل مختصر مصوّری میں سے کسی ایک کے ترتیب دینے پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔ 5

(i) بابر سون ندی پار کرتے ہوئے (مُغل)

(ii) دارا شکوہ کا جلوسِ شادی (مُغل)

(iii) چاند بی بی پولو (چوگان) کھیلتے ہوئے (دکنی)

5- اپنے نصاب میں شامل کسی تین ہم عصر (جدید) ہندوستانی گرافک فن کاروں اور دو مجسمہ سازوں (بُت تراشوں) کے نام بتائیے۔ 5

6- راجستھانی اور پہاڑی مختصر مصوّری کے کسی پانچ اسکولوں کے نام بتائیے۔ 5

جو آپ کے نصاب میں شامل ہیں۔