Series SHC/1

Code No. कोड नं. 79/1

Roll No. रोल नं. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका में कोड नं. अवश्य लिखे।

- Please check that this question paper contains **2** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **2** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)
(Theory)
संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)
(सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours] *[Maximum Marks: 30*

निर्धारित समय : 3 घण्टे] *[अधिकतम अंक : 30*

General Instructions :

*(i) Attempt any **five** questions.*

*(ii) **All** questions carry equal marks.*

सामान्य निर्देश :

*(i) किन्हीं **पांच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।*

(ii) ***सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

1. 'Pandit Bhatkhande has given a new direction to Hindustani Classical Music during this century.' Support this statement with his works and contributions.

'पंडित भातखंडे ने इस शताब्दी में हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत को एक नई दिशा प्रदान की है।' उनके कार्यों तथा योगदानों द्वारा इस मत का समर्थन कीजिये।

2. What is the contribution of Pandit Sharangdeva in the history of Indian Music ? Give in detail.
भारतीय संगीत के इतिहास में पंडित शारंगदेव का क्या योगदान है ? विस्तार से दीजिये।

3. Write down the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun Layakari : Teental, Dhamar, Roopak.
निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों के ठेके लिखते हुए उनकी दुगुन में लयकारी कीजिये :
तीनताल, धमार, रूपक।

4. Write short notes on any **three** of the following :
Gamak, Khatka, Alankar, Murchchana.
निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :
गमक, खटरा, अलंकार, मूर्च्छना।

5. Compare and contrast any **one** of the following pairs of Ragas :
(i) Bihag and Kedar.
(ii) Bhimpalasi and Des.
निम्नलिखित में से किसी **एक** राग-युगल की साम्य तथा भेद सहित तुलना कीजिये :
(i) बिहाग तथा केदार।
(ii) भीमपलासी तथा देस।

6. Write notation of a Vilambit Khyal or a Dhrupad in any one of the ragas prescribed in your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल अथवा एक ध्रुवपद की स्वरलिपि लिखिये।

7. Write an essay on 'classification of Ragas.'
'राग वर्गीकरण' पर एक निबन्ध लिखिये।

8. Recognise the Ragas of the following note-passages and give **two** extensive alaps in each :
(i) Ga Ma Re Re Sa
(ii) Pa Ga Ma Ga
निम्नलिखित दिये गये रागों के स्वर-समूहों को पहचानिये तथा प्रत्येक के **दो-दो** विस्तृत आलाप दीजिये :
(i) ग म रे रे सा
(ii) प ग म ग