Roll No.
रोल नं.

Series SHC

Code No. 80
कोड नं.

- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- Please write down the serial number of the question before attempting it.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic) (Theory)

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours *Maximum Marks : 30*
निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Instructions : *Attempt **all** questions. **All** questions carry equal marks.*
निर्देश : ***सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

1. Discuss about the time theory of Ragas.

OR

Explain the following terms :

Varna, Gamak, Grama

रागों के समय सिद्धान्त के बारे में बताइए।

अथवा

निम्नलिखित शब्दों की व्याख्या कीजिए :

वर्ण, गमक, ग्राम

2. Discuss elaborately about 'Sangeet Parijat'.

OR

Describe your instrument and give its technique of playing.

'संगीत पारिजात' का विस्तृत विवेचन कीजिए।

अथवा

अपने वाद्य का वर्णन करते हुए उसकी वादन विधि का वर्णन कीजिए।

3. Write the notation of a Vilambit **or** Drut Gat in any one Raga from your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित **अथवा** द्रुत गत की स्वरलिपि लिखिए।

4. Write in notation any ***two*** of the following Talas with their Dugun :
Dhamar, Tilwada, Jhaptaal

OR

Describe any ***two*** of the following Ragas :
Kedar, Bhimpalasi, Bihag.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को दुगुन सहित लिपिबद्ध कीजिए :
धमार, तिलवाड़ा, झपताप

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिए :
केदार, भीमपलासी, बिहाग

5. Recognize the following Ragas and write their Aroh, Avroh and Pakad :

(i) S G M P, | M P G M G ....

(ii) S G P, M P D, N D P, G M R S

(iii) P N $\dot{S}$ $\dot{R}$, N D P, M G R ....

निम्नलिखित रागों को पहचानकर उनकी आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिए :

(i) स ग म प, | म प ग म ग ....

(ii) स ग प, म प ध, नी ध प, ग म रे स

(iii) प नी सं रें, नी ध प, म ग रे ....