Roll No.
रोल नं.

Series SHC

Code No. 74
कोड नं.

- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- Please write down the serial number of the question before attempting it.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

GRAPHICS (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 1 hour *Maximum Marks : 30*
निर्धारित समय : 1 घण्टा *अधिकतम अंक : 30*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***six*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) Answers be written for question no. 1 and 2 in about 100 words each and for question no. 3 and 4 in about 20 words each.

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी छः*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।*

(ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3 व 4 का प्रत्येक उत्तर लगभग 20 शब्दों में लिखिए।

1. Appreciate any Rajasthani ***or*** Pahari miniature painting included in your course of study, based on its (a) Title (b) Subject-matter (c) Media and technique and (d) Composition. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल किसी राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्र की समालोचना इसके (अ) शीर्षक (ब) विषय-वस्तु (स) माध्यम एवं तकनीक, तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए।

2. Which one do you like ***or*** dislike most among all the Mughal ***or*** Deccani miniature paintings included in your course of study ? Give your reasons in detail in the light of the capability of its artist in handling the medium and technique, depiction of the subject-matter and his way of composition. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समस्य मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से किसी एक को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने कारण विस्तृत रूप से दीजिए।

3. How did the Bengal School of Painting come into existence ? 5
बंगाल चित्रशैली किस प्रकार अस्तित्व में आई ?

4. How has the painter been successful in depicting the subject-matter in his famous Kangra miniature 'Raga-Megha' ? 5
अपने प्रसिद्ध कांगड़ा लघु-चित्र 'राग-मेघ' में इसकी विषय-वस्तु का चित्रण करने में कलाकार किस प्रकार सफल रहा है ?

5. Mention the titles of any five Mughal and Deccani miniatures included in your course of study. 5
अपने पाठ्यक्रम में शामिल किन्हीं पाँच मुग़ल तथा दक्खिनी लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए।

6. Mention the name of the artist of each of the following sculptures/graphic-prints/painting included in your course of study : 5

(a) Ganesha (a sculpture)

(b) Figure (a sculpture)

(c) Children (a graphic-print)

(d) Of Walls (a graphic-print)

(e) Mother Teresa (a painting)

अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित मूर्ति-शिल्पों/छापा-चित्रों/चित्र में से प्रत्येक के कलाकार का नाम बताइए :

(अ) गणेश (एक मूर्ति-शिल्प)

(ब) आकृति (एक मूर्ति-शिल्प)

(स) बच्चे (एक छापा-चित्र)

(द) दीवारों से सरोकार (एक छापा-चित्र)

(य) मदर टेरेसा (एक चित्र)