Series SHC/1

Code No. कोड नं. 72/1

Roll No. रोल नं. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
विद्यार्थी उत्तर-पुस्तिका में कोड नं. अवश्य लिखे।

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**

COMMERCIAL ART (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)
व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

Time allowed : 1 hour] *[Maximum Marks: 30*

निर्धारित समय : 1 घण्टा] *[अधिकतम अंक : 30*

General Instructions :

*(i) All the **six** questions are compulsory, which carry equal marks.*

*(ii) Answers be written for question no. **1** and **2** in about **100** words each and for question no. **3** and **4** in about **20** words each.*

सामान्य निर्देश :

*(i) सभी **छः** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।*

*(ii) प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3** व **4** का प्रत्येक उत्तर लगभग **20** शब्दों में लिखिए।*

1. Appreciate the famous contemporary (Modem) Indian painting 'Journey's End' of Abanindranath Thakur **or** 'Three Girls' of Amrita Sher-Gil, based on its (a) Subject-matter (b) Medium and Technique and (c) Composition. 5

प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र 'यात्रा का अन्त' (अवनीन्द्रनाथ ठाकुर) **अथवा** 'तीन लड़कियाँ' (अमृता शेर गिल) की समालोचना इसके निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

(अ) विषय-वस्तु (ब) माध्यम एवं तकनीक तथा (स) संयोजन।

2. Appreciate the famous Mughal miniature painting 'Babar crossing the river Sone' **or** Deccani miniature painting 'Chand Bibi playing Polo (Chaugan)' based on its (a) Artist's name (b) Subject-matter (c) Medium and Technique and (d) Composition. 5

प्रसिद्ध मुग़ल लघु-चित्र 'बाबर सोन नदी पार करते हुए' **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्र 'चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए' की समालोचना इसके (अ) कलाकार का नाम (ब) विषय-वस्तु (स) माध्यम एवं तकनीक तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए।

3. Why do you like **or** dislike the Rajasthani **or** Pahari miniature paintings ? Justify your answer with appropriate reasons in short. 5

आप राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रों को क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं? संक्षेप में उपयुक्त तर्कों द्वारा अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए।

4. Write a short note on the subject-matter of the famous contemporary (Modem) Indian sculpture 'Santhal Family' **or** graphic print 'Of Walls'. 5

प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प 'संथाल परिवार' **अथवा** छाया-चित्र 'दीवारों से सराकार' की विषय-वस्तु पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

5. Mention the name of the artist of each of the following Mughal miniature paintings: 5

(1) Krishna Lifting Mount Goverdhan

(2) Falcon on a bird-rest

(3) Kabir and Raidas

(4) Jahangir holding the picture of Madonna

(5) Marriage procession of DaraShikoh

निम्नलिखित मुग़ल लघु-चित्रों के कलाकारों के नाम बताइए :

(1) गोवर्धनधारी कृष्ण

(2) पक्षी-विश्राम पर एकबाज़ (बहरी)

(3) कबीर और रैदास

(4) मैडोना का चित्र लिये हुए जहाँगीर

(5) दारा शिकोह की बारात

6. Mention the titles of any five Rajasthani **and** Pahari miniature paintings included in your course of study, which you like most. 5

अपने पाठ्क्रम में शामिल किन्हीं पाँच राजस्थानी **तथा** पहाड़ी लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं।