**Series SHC/1**

Code No. **261/1**

Roll No. | | | | | | | |

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book

- Please check that this question paper contains **2** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**

# COMMERCIAL ART (Theory)
## (HISTORY OF INDIAN ART)

تاجرانہ فن (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

**(Urdu Version)**

*Time allowed : 1 hours ]* *[ Maximum Marks : 30*

مقررہ وقت: ایک گھنٹہ کُل نمبر: 30

عام ھدایات:

(i) سبھی چھ سوال لازمی ہیں۔ ان سب کے نمبر برابر ہیں۔

(ii) سوال نمبر 1 اور نمبر 2 میں ہر ایک کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ کے اندر ہونا چاہیئے اور سوال نمبر 3 اور نمبر 4 کا جواب الگ الگ تقریباً 20 الفاظ میں ہونا چاہیئے۔

(P.T.O)

1- مشہور ہم عصر (جدید) ہندوستانی مُصوّری اوی نندر ناتھ ٹھاکر کی 'سفر کا انجام' (یا ترا کا اَنت) یا اَمرتا شیرگل کی تین لڑکیاں، کی تعریف اس کے 5

(الف) موضوع اور مواد (ب) میڈیم اور تکنیک اور

(ج) ترتیب کی بُنیاد پر کیجئے۔

2- مشہور مُغل مختصر مصوّری "بابر سون ندی پار کرتے ہوئے" یا دکنی مختصر مصوّری "چاند بی بی پولو (چوگان) کھیلتے ہوئے" کی تعریف اس کے 5

(الف) فن کار کا نام (ب) موضوع اور مواد (ج) میڈیم اور تکنیک اور (د) ترتیب کی بُنیاد پر کیجئے۔

3- آپ راجستھانی یا پہاڑی مختصر مُصوّری کو کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں؟ اپنے جواب کی تائید میں مُناسِب اسباب مُختصراً بیان کیجئے۔ 5

4- مشہور ہم عصر (جدید) ہندوستانی مجسّمہ سازی "سنتھال خاندان" یا گرافِک پرنٹ دیواروں سے (OF WALLS) کے موضوع اور مواد پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔ 5

5- درج ذیل مُغل مُختصر مُصوّری کے ہر ایک مُصوّر کا نام لکھئے۔ 5

(i) گوردھن پہاڑ کو کرشن اُٹھائے ہوئے۔ (ii) پرندے کی آرام گاہ پر باز۔

(iii) کبیر اور رائے داس (iv) جہانگیر میڈونا کی تصویر لئے ہوئے۔

(v) داراشکوہ کا جلوسِ شادی۔

6- اپنے نِصاب میں شامِل کسی پانچ راجستھانی اور پہاڑی مُختصر مُصوّری کے عُنوان بتائیے۔ جنہیں آپ سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ 5