



रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।

Please check that this question paper contains 7 printed pages.

- (ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

- (iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।

Please check that this question paper contains 16 questions.

- (iv) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

- (v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



ओडिसी नृत्य (सैद्धान्तिक)

ODISSI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड - क :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खण्ड - ख :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
- (iii) **खण्ड - ग :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खण्ड - क

1. कौन से गुरु का जन्म रघुराजपुर में हुआ था ? 1
- (A) गुरु देवप्रसाद दास (B) गुरु केलुचरण महापात्र
- (C) गुरु मायाधर राऊत (D) गुरु पंकजचरण दास
2. बड़ा मुखौटे का प्रयोग छऊ नृत्य की कौन सी शैली में होता है ? 1
- (A) सढ़ैकेला (B) मयूरभन्ज
- (C) पुरुलिया (D) रासलीला
3. कौन सी पुस्तक राधा और कृष्ण को अर्पित है ? 1
- (A) नाट्यशास्त्र (B) अभिनय चन्द्रिका
- (C) गीत गोविंद (D) अभिनय दर्पण
4. पशु की खाल/चमड़ी का उपयोग किस वाद्य में होता है ? 1
- (A) सितार (B) वेणु
- (C) मर्दल (D) गिन्नी
5. डर को दर्शाने वाला कौन सा रस कहलाता है ? 1
- (A) शृंगार (B) वीर
- (C) भयानक (D) हास्य

General Instructions :

Section - A : Attempt *all* questions. (Each question carries **1** mark.)

Section - B : Attempt *all* questions. (Each question carries **2** marks.)

Section - C : Attempt any *two* questions. (Each question carries **6** marks.)

SECTION – A

1. Which guru was born in Raghurajpura ? 1
(A) Guru Debaprasad Das (B) Guru Kelucharan Mahapatra
(C) Guru Mayadhara Raut (D) Guru Pankajcharan Das

2. Name the Chhau style in which big masks are used. 1
(A) Seraikela (B) Mayurbhanj
(C) Purulia (D) Rasleela

3. Which book is dedicated to Radha and Krishna ? 1
(A) Nattyashastra (B) Abhinaya Chandrika
(C) Geeta Govind (D) Abhinaya Darpan

4. Animal skin is used for making which instrument ? 1
(A) Sitar (B) Flute
(C) Mardal (D) Ginni

5. Which Rasa depicts fear emotion ? 1
(A) Shringar (B) Veer
(C) Bhayanak (D) Hasya

6. 'अभिनय दर्पण' के अनुसार आँखों के मुवमेंट (दृष्टि भेद) कितने भेद हैं ? 1
- (A) 5 (B) 7
(C) 8 (D) 9
7. 'मुन्द्री' या 'मुदि' शरीर के किस अंग में पहनी जाती है ? 1
- (A) सिर (B) कान
(C) उँगली (D) कमर/कटी
8. 'महारी' शब्द किसके लिये उपयोग होता है ? 1
- (A) गुरु (B) पुरुष नर्तक
(C) मंदिर की नृत्यांगना (D) मर्दल वादक

खण्ड – ख

9. (a) 'एकताली' में कितनी मात्राओं का प्रयोग होता है ? 2
- अथवा**
- (b) 'झम्पा ताल' में कितनी मात्राओं का प्रयोग होता है ?
10. (a) 'लास्य' शब्द की परिभाषा लिखें । 2
- अथवा**
- (b) 'लोकधर्मी' शब्द की परिभाषा लिखें ।
11. (a) संक्षिप्त में 'आहार्य अभिनय' के बारे में लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) संक्षिप्त में 'नृत्त' शब्द के बारे में लिखिए ।

6. How many types of eye movement are there according to the 'Abhinaya Darpan' ? 1
- (A) 5 (B) 7
(C) 8 (D) 9
7. 'Mundri' or 'Mudi' is worn on the 1
- (A) Head (B) Ears
(C) Fingers (D) Waist
8. 'Mahari' word is used for – 1
- (A) Guru (B) Male Dancer
(C) Temple Dancer (D) Mardal Player

SECTION – B

9. (a) 'Ek Taali' has how many Matras ? 2

OR

- (b) 'Jhampa Taal' has how many Matras ?

10. (a) Define the term 'Lasya'. 2

OR

- (b) Define the term 'Lokdharmi'.

11. (a) Explain briefly 'Aharya Abhinaya'. 2

OR

- (b) Explain briefly the term 'Nritya'.

12. (a) 'रस' शब्द की परिभाषा लिखें । 2

अथवा

(b) 'मात्रा' शब्द की परिभाषा लिखें ।

13. (a) 'विभाग' शब्द की परिभाषा लिखें । 2

अथवा

(b) 'आवर्तन' शब्द की परिभाषा लिखें ।

खण्ड – ग

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. गुरु पंकजचरण दास पर संक्षिप्त जीवनी लिखिए । 6

15. 'महारि' और 'गोटिपुअ' के बारे में आप क्या जानते हैं ? 6

16. ओडिसी नृत्य के आहार्य के बारे में वर्णन कीजिए । 6

12. (a) Define the term 'Rasa'. 2

OR

(b) Define the term 'Matra'.

13. (a) Define the term 'Vibhag'. 2

OR

(b) Define the term 'Avartana'.

SECTION – C

Attempt any **two** questions :

14. Write short biography on Guru Pankajcharan Das. 6

15. What do you know about 'Mahari' and 'Gotipua' ? 6

16. Describe Aharya of Odissi Dance. 6
