

Series @PSQR

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code

79

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

**नोट / NOTE :**

- (i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं।  
Please check that this question paper contains 11 printed pages.
- (ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।  
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।  
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (iv) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।  
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

## सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।**
- (ii) **खण्ड ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।**
- (iii) **खण्ड स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।**

### खण्ड अ

8×1=8

1. संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?

- (A) 9
- (B) 7
- (C) 15
- (D) 10

2. ग, नी, पंचम् वक्र का प्रयोग स्वरों के किस राग से संबंधित है ?

- (A) मालकौंस
- (B) बागेश्री
- (C) काफी
- (D) भैरव

3. स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा राग का विस्तार किया जाता है, है :

- (A) गमक
- (B) कण
- (C) तान
- (D) जाति

4. सही कथनों को चुनिए :

- I. तानपुरे में जोड़ी के तार मध्य सप्तक के षड्ज स्वर में मिलाए जाते हैं।
- II. धमार ताल में चार विभाग होते हैं।
- III. राग भैरव के कोमल स्वर रे ग ध नि हैं।
- IV. संगीत रत्नाकर पंडित अहोबल द्वारा लिखा गया।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) I और III
- (B) I और II
- (C) II और III
- (D) III और IV

**General Instructions :**

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.
- (ii) **Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.
- (iii) **Section C** : Attempt **all** questions. Each question carries 6 marks.

**SECTION A**

8×1=8

1. How many chapters are there in Sangeet Ratnakar ?
- (A) 9 (B) 7
- (C) 15 (D) 10
2. Ga, Ni, Pancham Vakra used in swaras is associated with which raga ?
- (A) Malkauns (B) Bageshri
- (C) Kafi (D) Bhairav
3. The group of Swaras by which the raga is expanded is :
- (A) Gamak (B) Kan
- (C) Tana (D) Jati
4. Choose the correct statements :
- I. Jodi strings are tuned with Shadaj Swara of Madhya Saptak in Tanpura.
- II. There are four Vibhagas in Dhamar Tal.
- III. Komal Swara of Raga Bhairav are Re Ga Dha Ni.
- IV. Sangeet Ratnakar is written by Pt. Ahobal.
- Choose the correct option :
- (A) I and III (B) I and II
- (C) II and III (D) III and IV

5. सही कथनों को चुनिए :

- I. राग भैरव में रे, प स्वर वर्जित होते हैं।
- II. संगीत रत्नाकर में 7 अध्याय हैं।
- III. धमार ताल में 10 मात्राएँ होती हैं।
- IV. राग भैरव का गायन समय प्रातःकाल है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) I और II
- (B) II और III
- (C) II और IV
- (D) III और IV

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

**सूची I**

**सूची II**

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. मींड           | i. बड़ा ख्याल     |
| b. राग मालकौंस    | ii. संगीत रत्नाकर |
| c. विलम्बित ख्याल | iii. ग ध नी       |
| d. तालाध्याय      | iv. स म           |

सही विकल्प चुनिए :

- (A) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (B) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
- (C) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
- (D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

5. Choose the correct statements :

- I. The prohibited Swaras in Raga Bhairav are Re, Pa.
- II. Sangeet Ratnakar has 7 chapters.
- III. There are ten matras in Dhamar Tal.
- IV. Singing time of Raga Bhairav is morning (Pratah Kaal).

Choose the correct option :

- (A) I and II
- (B) II and III
- (C) II and IV
- (D) III and IV

6. Match List I with List II :

***List I***

- a. Meend
- b. Raga Malkauns
- c. Vilambit Khayal
- d. Taladhyay

***List II***

- i. Bada Khayal
- ii. Sangeet Ratnakar
- iii. Ga Dha Ni
- iv. Sa Ma

Choose the correct option :

- (A) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (B) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
- (C) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
- (D) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

7. कथन I : धमार गायकी में तीन ताल का प्रयोग होता है।

कथन II : राग भैरव में रे, ध कोमल स्वर होते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
- (B) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
- (C) कथन I गलत है, परंतु कथन II सही है।
- (D) कथन I सही है, परंतु कथन II गलत है।

8. कथन I : म प, ग म ग – रे – रे स स्वर समूह राग भैरव से संबंधित है।

कथन II : रूपक ताल की सही विभाग व्यवस्था 3 – 2 – 2 है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
- (B) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
- (C) कथन I सही है, परंतु कथन II गलत है।
- (D) कथन I गलत है, परंतु कथन II सही है।

7. *Statement I :* Teen Taal is used in Dhamar Gayaki.

*Statement II :* Re, Dha are the Komal swaras in Raga Bhairav.

Choose the correct option :

- (A) Both Statements I and II are correct.
- (B) Both Statements I and II are incorrect.
- (C) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.
- (D) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

8. *Statement I :* Ma Pa, Ga Ma Ga – Re – Re Sa group of swaras is related to Raga Bhairav.

*Statement II :* The correct arrangement of vibhag of Taal Roopak is 3 – 2 – 2.

Choose the correct option :

- (A) Both Statements I and II are correct.
- (B) Both Statements I and II are incorrect.
- (C) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.
- (D) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

9. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए :

- (i) कण
- (ii) गमक
- (iii) अलंकार

अथवा

(ख) राग बागेश्री की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

10. (क) धमार ताल का वर्णन कीजिए एवं उसकी दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(ख) संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

11. (क) राग मालकौंस की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।

12. (क) निम्नलिखित पदों का संक्षेप में वर्णन कीजिए :

- (i) मूर्च्छना
- (ii) आलाप

अथवा

(ख) झपताल का वर्णन करते हुए उसकी तिगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए।

13. (क) बड़े गुलाम अली खाँ का जीवन परिचय देते हुए उनका भारतीय संगीत में योगदान लिखिए।

अथवा

(ख) वर्तमान समय में “रागों के समय सिद्धांत” का संक्षिप्त विवरण दीजिए।



## SECTION B

5×2=10

9. (a) Define any *two* of the following :

- (i) Kan
- (ii) Gamak
- (iii) Alankar

**OR**

(b) Describe the salient features of Raga Bageshri.

10. (a) Describe Dhamar Tala and write its Dugun in Tala Notation.

**OR**

(b) Give a brief description of Sangeet Parijaat.

11. (a) Describe the salient features of Raga Malkauns.

**OR**

(b) Describe the tuning of a Tanpura.

12. (a) Briefly describe the following terms :

- (i) Murchhana
- (ii) Alaap

**OR**

(b) Describe Jhaptaal and write its Tigun in Tala Notation.

13. (a) Give a life sketch of Bade Ghulam Ali Khan with his contribution in Indian music.

**OR**

(b) Give a brief account of “The Time Theory of Ragas” in present times.

14. (क) अपने निर्धारित पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में तराना को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(ख) अपने निर्धारित पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित खयाल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

15. (क) रागों के अंतर्गत गायन प्रदर्शन के समय, तान एक प्रक्रिया है। 'तान' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत शब्द 'तन्' से हुई है, जिसका मतलब स्वरों का विस्तार है। तान के कई प्रकार होते हैं जैसे सपाट, कूट, वक्र और बोल तान, आदि। कभी-कभी रागों की प्रकृति के अनुसार उनमें कुछ प्रकार के तानों का प्रयोग किया जाता है। इसके फलस्वरूप, विभिन्न तानों के प्रतिपादन में उन रागों की विशेषताओं को बनाए रखने में उसका चित्रण करना आवश्यक होता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर, अपने निर्धारित पाठ्यक्रम में दिए गए तीनों रागों में से प्रत्येक में एक 16 मात्रा की तान तथा एक 32 मात्रा की तिहाई सहित तान को लिखिए।

अथवा

(ख) निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग की पहचान कीजिए और प्रत्येक राग में 80 स्वरों का विस्तार कीजिए :

(i) ग म ध नी ध, म प ध म ग

(ii) ग म ध प, रे नी सा

(iii) ध नी ध म, ग नी स

## SECTION C

2×6=12

14. (a) Write the Notation of a Tarana in any one Raga from your prescribed syllabus.

**OR**

- (b) Write the Notation of Vilambit Khayal in any one Raga from your prescribed syllabus.

15. (a) During a singing performance under Raga, Tana is one of the processes. The word 'Tana' is derived from the Sanskrit word 'Tann' which means the extension of Swaras. There are many types of Tanas, i.e. Sapat, Koot, Vakra and Bol Tana, etc. Sometimes, according to the nature of Ragas certain types of Tana are used in them. As a result, the rendering of the varieties of Tanas to maintain the characteristics of the Ragas is necessary to depict the Raga's picture.

After reading the above passage, write one 16-beat Tana, and one 32-beat Tana with Tihai in each of the three Ragas prescribed in your syllabus.

**OR**

- (b) Identify the Ragas from the following phrases and elaborate each Raga up to 80 Swaras :

- (i) G M D Ni D, M P D <sup>M</sup>G  
(ii) G M D P, R Ni Sa  
(iii) D Ni D M, G Ni S