



Series : 1SRQP

SET~4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

82

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



कथक नृत्य (सैद्धान्तिक)



KATHAK DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – अ :

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

(ii) खण्ड – ब :

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)

(iii) खण्ड – स :

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खण्ड – अ

1. खाली का चिह्न क्या है ? 1
 (A) O (B) ×
 (C) | (D) –
2. कथक के बनारस घराने का दूसरा नाम चुनिये : 1
 (A) रायगढ़ (B) भानु प्रसाद
 (C) जानकी प्रसाद (D) अवध
3. आठकथा किस शास्त्रीय नृत्य से सम्बन्धित है ? 1
 (A) कथक (B) भरतनाट्यम्
 (C) कथकली (D) ओडिसी
4. _____ पंडित नारायण प्रसाद के सुपुत्र हैं । 1
 (A) कुन्दन लाल (B) तेज प्रकाश सूरज
 (C) दुर्गालाल (D) अभिमन्यु



General Instructions :

(i) **Section – A :**

*Attempt **all** Questions. (Each Question carries 1 Mark.)*

(ii) **Section – B :**

*Attempt **all** Questions. (Each Question carries 2 Marks.)*

(iii) **Section – C :**

*Attempt **all** Questions. (Each Question carries 6 Marks.)*

SECTION – A

1. Which is the sign of Khali ? 1

(A) O

(B) ×

(C) |

(D) –

2. Choose another name for Banaras Gharana of Kathak : 1

(A) Raigarh

(B) Bhanu Prasad

(C) Janaki Prasad

(D) Avadh

3. The Attakatha belongs to which classical dance ? 1

(A) Kathak

(B) Bharatnatyam

(C) Kathakali

(D) Odissi

4. _____ is the son of Pandit Narayan Prasad. 1

(A) Kundan Lal

(B) Tej Prakash Suraj


(C) Durgalal

(D) Abhimanyu



5. शान्त रस का स्थायी भाव है — 1
- (A) निर्वेद (B) क्रोध
- (C) शृंगार (D) भय
6. कथक के जयपुर घराने से सम्बन्धित हैं — 1
- (A) राम मोहन (B) ब्रज मोहन
- (C) शाश्वती सेन (D) गीतांजलि लाल
7. तीनताल में कितनी मात्राएँ हैं ? 1
- (A) 12 (B) 15
- (C) 16 (D) 17
8. शब्द से सम्बन्धित अभिनय है — 1
- (A) वाचिक (B) सात्विक
- (C) अहार्य (D) आंगिक

खण्ड – ब

9. (a) अंगहार की परिभाषा लिखिए । 2
-  अथवा
- (b) दादरा ताल के ठेके को लिपिबद्ध कीजिए ।
10. (a) ताल की परिभाषा लिखिए । 2
- अथवा
- (b) शृंगार रस पर एक टिप्पणी लिखिए ।



5. The Sthaayi bhava of Shanta Rasa is – 1
(A) Nirveda (B) Krodha
(C) Shringara (D) Bhaya
6. Jaipur Gharana of Kathak is related to – 1
(A) Ram Mohan (B) Braj Mohan
(C) Shashwati Sen (D) Gitanjali Lal
7. How many Matras (beats) are in Teental ? 1
(A) 12 (B) 15
(C) 16 (D) 17
8. The Abhinaya related to Shabda (sound) is – 1
(A) Vachika (B) Satvika
(C) Aharya (D) Angika

SECTION – B

9. (a) Write the definition of Angahara. 2

OR

- (b) Notate the theka of Dadra Tal.

10. (a) Write the definition of Tal. 2

OR

- (b) Write a note on Shringara Rasa.



11. (a) किसी भी ताल में एक तोड़ा लिपिबद्ध कीजिए । 2

अथवा

- (b) कथक नृत्य में स्त्रियों की पारम्परिक वेशभूषा एवं रूप-सज्जा पर टिप्पणी कीजिए ।

12. (a) भाव शब्द को परिभाषित कीजिए । 2

अथवा

- (b) मणिपुरी रास नृत्य की दो विशेषताएँ लिखिए ।

13. (a) परण की परिभाषा लिखिए । 2

अथवा

- (b) लय के कितने प्रकार हैं ? उनके नाम लिखिए ।

खण्ड – स

14. (a) अभिनय को परिभाषित कीजिए तथा आंगिक एवं सात्विक अभिनय की व्याख्या कीजिए । 6

अथवा

- (b) लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी शब्दों की व्याख्या कीजिए ।

15. (a) मोहिनीअट्टम नृत्य के उद्भव का वर्णन कीजिए । 6

अथवा

- (b) भ्रमरी को परिभाषित कीजिए तथा इसके प्रकारों के नाम लिखिए ।





11. (a) Notate one Toda in any tal. 2

OR

- (b) Write a note on the traditional costume and make up of women in Kathak dance.

12. (a) Define the term Bhava. 2

OR

- (b) Write any two characteristics of Manipuri Raas Nritya.

13. (a) Write the definition of Paran. 2

OR

- (b) How many types of Laya are there ? Write their names.

SECTION – C

14. (a) Define Abhinaya and explain Angika and Satvika Abhinaya. 6

OR

- (b) Explain the terms Lokadharmi and Natyadharmi.

15. (a) Describe the origin of Mohiniattam dance. 6

OR

- (b) Define Bhramari and write the name of its types.



