



Series : 1SRQP

SET~4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

78

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



कर्नाटक संगीत तालवाद्य
(मृदंगम्) (सैद्धान्तिक)



**CARNATIC MUSIC INSTRUMENTAL PERCUSSION
(MRIDANGAM) (Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)

खंड – स – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

1. नृत्य शैली जिसमें वाद्य एडक्क का उपयोग होता है – 1
 (A) ओडिसी (B) भरतनाट्यम्
 (C) कथक (D) मोहिनीअट्टम्
2. स्वरमेल कलानिधि के लेखक चुनिए : 1
 (A) सुब्बराम दीक्षितर (B) भरत
 (C) रामामात्य (D) व्यंकटमखी
3. निम्न से केरल प्रदेश के ताल वाद्य को चुनिए : 1
 (A) कंजीरा (B) चेंडा (Chenda)
 (C) ढोलक (D) तबला
4. 'अरुदी' का दूसरा नाम चुनिए । 1
 (A) फरन (B) पदगर्भम्
 (C) कोरवै (D) मोहरा (Mohra)
5. 'तिल्लाना' का रचनाकार चुनिए : 1
 (A) श्यामाशास्त्री (B) पुरन्दरदास
 (C) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर (D) क्षेत्रज्ञ



General Instructions :

Section-A – Attempt *all* questions. (Each Questions carry **1** mark.)

Section-B – Attempt *all* questions. (Each Questions carry **2** marks.)

Section-C – Attempt *all* questions. (Each Questions carry **6** marks.)

SECTION-A

1. Indicate the Dance form in which the instrument Edakka is being used. 1
 (A) Odissi (B) Bharatanatyam
 (C) Kathak (D) Mohini Attam
2. Mention the Author of Swaramela Kalanidhi. 1
 (A) Subbarama Dikshitar (B) Bharatha
 (C) Ramamathya (D) Venkatamakhi
3. Select the percussion instrument of Kerala from below : 1
 (A) Kanjeera (B) Chenda
 (C) Dolak (D) Tabla
4. Choose the other name of Arudi from below : 1
 (A) Pharan (B) Padgarbham
 (C) Korvai (D) Mohra
5. Select the composer of Tillana : 1
 (A) Shyama Shastry (B) Purandara Dasa
 (C) Patnam Subramanya Iyer (D) Kshetragna



6. सही कथनों को चुनिए :

1

- (a) चतुश्च जाति मद्य ताल के 10 अक्षर हैं ।
- (b) तिश्च जाति मद्य ताल के 20 अक्षर हैं ।
- (c) खण्ड जाति अट्टताल के 14 अक्षर हैं ।
- (d) तिश्च त्रिपुट के 6 अक्षर हैं ।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) (a) और (c) (B) (b) और (d)
- (C) (c) और (d) (D) (a) और (b)

7. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

1

सूची-I	सूची-II
a. खण्ड जाति मद्य ताल	i. 8 अक्षर
b. संकीर्ण जाति अट्ट ताल	ii. 22 अक्षर
c. तिश्च जाति ध्रुव ताल	iii. 12 अक्षर
d. चतुरश्च जाति त्रिपुट ताल	iv. 11 अक्षर

सही उत्तर चुनिए :

- (A) a-iii b-ii c-iv d-i
- (B) a-i b-iv c-iii d-ii
- (C) a-ii b-i c-iv d-iii
- (D) a-iv b-ii c-i d-iii

8. कथन-I : “काल प्रमाणम्” ताल के संदर्भ में है ।

1

कथन-II : चेंडा आन्ध्र प्रदेश का एक वाद्य है ।

सही कथन चुनिए :

- (A) कथन I सही और II गलत है । (B) कथन I गलत और II सही है ।
- (C) कथन I और II दोनों सही हैं । (D) कथन I और II दोनों गलत हैं ।



6. Choose the correct statements : 1

- (a) Chatusra Jati Matya Tala has 10 Aksharas.
- (b) Tisra Jati Matya Tala has 20 Aksharas.
- (c) Khanda Jati Ata Tala has 14 Aksharas.
- (d) Tisra Triputa has 6 Aksharas.

Choose the correct answer :

- (A) (a) & (c) (B) (b) & (d)
- (C) (c) & (d) (D) (a) & (b)

7. Match List – I with List – II : 1

List – I	List – II
a. Khanda Jati Matya Tala	i. 8 aksharas
b. Sankeerna Jati Ata Tala	ii. 22 aksharas
c. Tisra Jati Dhruva Tala	iii. 12 aksharas
d. Chaturasra Jati Triputa Tala	iv. 11 aksharas

Choose the correct answer :

- (A) a-iii b-ii c-iv d-i
- (B) a-i b-iv c-iii d-ii
- (C) a-ii b-i c-iv d-iii
- (D) a-iv b-ii c-i d-iii

8. **Statement-I** : Kala Pramanam refers to Tala. 1

Statement-II : Chenda is an instrument originated from Andhra Pradesh.

Choose the correct statement :

- (A) Statement I is true and II is false.
- (B) Statement I is false and II is true.
- (C) Statement I and II both are true.
- (D) Statement I and II both are false.



खंड – ब

9. (a) “घुमकी” शब्द की परिभाषा लिखें । 2
- अथवा**
- (b) ताल के संदर्भ में “कोन्नकोल” की व्याख्या करें ।
10. (a) “फरन” – मृदंगम् में बजाने वाले वादन का उल्लेख करें । 2
- अथवा**
- (b) संगीत रूप तिल्लाना की संक्षिप्त रूप से व्याख्या लिखें ।
11. (a) वाद्य “मोरसिंग” के बारे में, उसकी बनावट व स्ट्रक्चर (Structure) आदि को लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) ‘मृदंगम्’ के गठन (Construction) और बनावट को संक्षिप्त रूप में समझाइए ।
12. (a) “अनागत एडुप्पु” का उदाहरण सहित विवरण दीजिए । 2
- अथवा**
- (b) मृदंगम् के विभिन्न स्कूल (शैलियों) और उनके वादकों का विवरण दें ।
13. (a) पूर्वांग और उत्तरांग को उदाहरण सहित लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) “अतीत” और “अनागत” की तुलना कीजिए ।

खंड – स

14. (a) आदि ताल के कोरवै (Korvai) का नोटेशन लिखें । 6
- अथवा**
- (b) संगीत रूप “पदम्” की विस्तार से व्याख्या करें ।
15. (a) पषणी (Pazani) सुब्रमण्य पिल्लई का जीवन और उनके योगदान पर टिप्पणी करें । 6
- अथवा**
- (b) संगीत सभा में बजाए जाने वाले “तनि आवर्तनम्” और उसकी विशेषताओं के बारे में लिखिए ।





SECTION-B

9. (a) Define the term “Ghumki”. 2

OR

- (b) Explain “Konnakol” with reference to Tala.

10. (a) Explain “Pharan’ playing in Mridangam. 2

OR

- (b) Briefly write about the musical form Thillana.

11. (a) Write about the instrument “Morsing” and its make, structure etc. 2

OR

- (b) Briefly explain the construction & making of Mridangam.

12. (a) What is “Anagata Eduppu” ? Explain it with an example. 2

OR

- (b) What are different schools of Mridangam and its artists ?

13. (a) What is Poorvangam and Uttarangam ? Explain with example. 2

OR

- (b) Differentiate “Ateeta” and “Anagata”.

SECTION-C

14. (a) Write ‘Adi Tala’ Korvai notation. 6

OR

- (b) Explain the Musical form “Padam” in detail.

15. (a) Write short notes on life sketch and contribution of Pazani Subramania Pillai. 6

OR

- (b) Write about “Tani Avartanam” and its features in the concert arena.



