



रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

{ }

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (स्वर वाद्य) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

50*

1120

1 * Page



P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)**
- (ii) **खण्ड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)**
- (iii) **खण्ड-स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)**

खण्ड – अ

1. जिस राग के स्वरग्राम में छह स्वर हैं उन्हें क्या कहते हैं ? 1
 (A) औड़व (B) सम्पूर्ण
 (C) षाड़व (D) स्वरान्तर
2. निम्न में से घन राग को चुनिए : 1
 (A) श्रीरंजनी (B) काम्भोजी
 (C) हिन्दोलम् (D) नाट्टा
3. हरिकाम्भोजी के मेल संख्या को पहचानिए । 1
 (A) 15 (B) 28
 (C) 29 (D) 26
4. निम्न में से भाषांग राग को चुनिए : 1
 (A) शुद्ध सावेरी (B) हिन्दोलम्
 (C) आभोगी (D) काम्भोजी
5. यह संगीत रूप, सिर्फ सभा गायन में प्रयुक्त होता है : 1
 (A) वर्णम् (B) कृति
 (C) जतिस्वरम् (D) स्वरजति
6. निम्न में से उन रागों को चुनिए, जिनमें साधारण गांधार और कैशिकी निषाद है : 1
 a. शुद्ध सावेरी b. हिन्दोलम्
 c. काम्भोजी d. श्रीरंजनी
 (A) a और b (B) b और c
 (C) b और d (D) c और d





General Instructions :

- (i) **Section – A** : Attempt **all** Questions. (Each Question carries **1** Mark.)
- (ii) **Section – B** : Attempt **all** Questions. (Each Question carries **2** Marks.)
- (iii) **Section – C** : Attempt **all** Questions. (Each Question carries **6** Marks.)

Section – A

1. Ragas with six swaras in its scale is known as : 1
(A) Audava (B) Sampoorana
(C) Shadava (D) Swarantra
2. Select the Ghana raga from the following : 1
(A) Sriranjani (B) Kambhoji
(C) Hindolam (D) Natta
3. Identify the Mela number of Harikambhoji. 1
(A) 15 (B) 28
(C) 29 (D) 26
4. Select the Bhashanga raga from the following : 1
(A) Shuddha Saveri (B) Hindolam
(C) Abhogi (D) Kambhoji
5. Choose the musical form comes only in Sabhaganam : 1
(A) Varnam (B) Kriti
(C) Jatiswaram (D) Swarajati
6. Choose the ragas with Sadharana Gandhara and Kaisiki Nishada : 1
a. Shuddha Saveri b. Hindolam
c. Kambhoji d. Sriranjini
(A) a and b (B) b and c
(C) b and d (D) c and d





7. सूची – I और सूची – II का मिलान करें और दिए गए विकरणों में से सही उत्तर चुनें ।

1

सूची – I	सूची – II
a. श्रीरंजनी	I. हरिकाम्भोजी
b. काम्भोजी	II. चालनादटा
c. हिन्दोलम्	III. खरहरप्रिया
d. नादटा	IV. तोड़ी

सही उत्तर का चयन कीजिए :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	I	IV	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	II	IV	III	I

8. कथन – I : काम्भोजी एक उपांग राग है ।

1

कथन – II : जिन रागों के स्वरग्राम में सिर्फ जनक राग के ही स्वर होते हैं, उन्हें उपांग राग कहते हैं ।

उपरोक्त कथनों के अनुसार निम्न में से सही विकल्प का चुनाव कीजिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं ।
 (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
 (C) कथन I सही है, परंतु कथन II गलत है ।
 (D) कथन I गलत है, परंतु कथन II सही है ।

खण्ड – ब

9. (a) उपांग राग किसे कहते हैं ?

2

अथवा

(b) हिन्दोलम् के स्वर स्थान लिखिए ।

10. (a) उत्तरांग से क्या तात्पर्य है ?

2

अथवा

(b) 72 मेलकर्ता के अंतर्गत 'नेत्रा' की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए ।





7. Match the List – I with List – II and choose the correct answer from the given options : 1

List – I		List – II	
a.	Sriranjini	I.	Harikambhoji
b.	Kambhoji	II.	Chala Natta
c.	Hindolam	III.	Kharaharapriya
d.	Natta	IV.	Todi

Choose the correct answer :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	III	I	IV	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	II	IV	III	I

8. **Statement – I** : Kambhoji is an Upanga raga. 1
Statement – II : Ragas which has the Swaras of only its parent raga is known as Upanga raga.

Choose the correct option according to the above given statements :

- (A) Statements I & II both are true.
(B) Statements I & II both are false.
(C) Statement I is true, but II is false.
(D) Statement I is false, but II is true.

Section – B

9. (a) What is Upanga raga ? 2

OR

- (b) Write down the Swarasthanas of Hindolam.

10. (a) What is Uttaranga ? 2

OR

- (b) Explain briefly about 'Netra' in 72 Melakarta.





11. (a) तान वर्णम् के विभिन्न अंग कौन-कौन से हैं ? 2

अथवा

(b) वर्ज राग की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए ।

12. (a) सभा गायन के अंतर्गत आने वाले संगीत रूपों के बारे में लिखिए । 2

अथवा

(b) काम्भोजी और हरिकाम्भोजी का मौलिक अंतर लिखिए ।

13. (a) राग श्रीरंजनी और आभोगी का अंतर स्पष्ट कीजिए । 2

अथवा

(b) 'अन्य स्वर' से क्या तात्पर्य है ?

खण्ड – स

14. (a) किसी भी आदिताल वर्णम् की स्वरलिपि लिखिए । 6

अथवा

(b) हरिकाम्भोजी के राग लक्षण लिखिए ।

15. (a) एम.एस. गोपाल कृष्णन की जीवनी तथा योगदान के बारे में विस्तार से लिखिए । 6

अथवा

(b) आपके द्वारा चुने गए वाद्य यंत्र के विभिन्न अंगों को चित्र में दर्शाकर व्याख्या कीजिए ।





11. (a) What are the angas of Tana Varnam ? 2

OR

(b) Explain about Varjya ragas along with suitable examples.

12. (a) Enumerate the musical forms that come in Sabha Ganam. 2

OR

(b) What is the basic difference between Kambhoji and Harikambhoji ?

13. (a) Distinguish the ragas Sriranjani with Abhogi. 2

OR

(b) What is 'Anyaswara' ?

Section – C

14. (a) Write the notation of any Aditala Varnam of your choice. 6

OR

(b) Write the Raga Lakshana of Harikambhoji.

15. (a) Write about the life and contribution of M.S. Gopalakrishnan in detail. 6

OR

(b) Explain the parts with the help of a diagram of your opted instrument.



