



Series : S7PQR

SET~4



Q.P. کوڈ

Q.P. Code

30

رول نمبر

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

امیدوار Q.P. کوڈ کو جوابی کاپی کے سرورق پر ضرور لکھیں۔
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



اُردو (الیکٹو)

URDU (Elective)



مقررہ وقت : 3 گھنٹے

Time allowed : 3 hours

کل نمبر : 80

Maximum Marks : 80

نوٹ:

(I) آپ جانچ لیجیے کہ اس سوالنامہ میں چھپے ہوئے صفحات کی تعداد 11 ہے۔

(II) سوالنامے کے داہنی طرف چھپا Q.P. کوڈ نمبر طالب علم کو اپنی جوابی کاپی کے مائل صفحہ پر لکھنا لازمی ہے۔

(III) آپ دیکھ لیجیے کہ سوالنامہ میں چھپے سوالات کی تعداد 13 ہے۔

(IV) کسی بھی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے، سوال کا سیریل نمبر جوابی کاپی میں دی گئی جگہ پر ضرور لکھیں۔

(V) سوالنامہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقفہ دیا گیا ہے۔ سوالنامہ صبح 10.15 بجے تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 بجے

کے طلباء صرف سوالنامہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران جوابی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔



عام ہدایات:

- (i) یہ سوالنامہ تین حصوں پر مشتمل ہے اور اس میں 13 سوالات پوچھے گئے ہیں۔
- (ii) حصہ -الف: ”درسی اور معاون درسی کتب“ پر مبنی ہے اور 50 نمبر کا ہے۔
- (iii) حصہ -ب: ”اردو ادب کی تاریخ“ پر مبنی ہے اور 20 نمبر کا ہے۔
- (iv) حصہ -ج: ”صنائع و بدائع“ پر مبنی ہے اور 10 نمبر کا ہے۔
- (v) مخصوص ہدایات کے مطابق جواب لکھیے۔

General Instructions :

- (i) This Question paper contains 3 Sections and 13 Questions.
- (ii) **Section A** : “Text-book & Supplementary Reader” carries 50 marks.
- (iii) **Section B** : “History of Urdu Literature” carries 20 marks.
- (iv) **Section C** : “Sanaye o Badaye” carries 10 marks.
- (v) Attempt questions as per specific instructions.

حصہ -الف: درسی اور معاون درسی کتاب (50 نمبر)

(Section – A : Text-book & Supplementary Reader) (50 Marks)

1. درج ذیل غیر درسی نثری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست

$$5 \times 1 = 5$$

جواب کا انتخاب کیجیے:

آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ جب ہم کبھی کسی سے بات کرتے ہیں یا کسی کی بات کا جواب دیتے ہیں تو ہمارا مقصد صرف اپنی بات پہنچانا نہیں ہوتا بلکہ قائل کرنا بھی ہوتا ہے۔ اس لیے ہم ایسی زبان استعمال کرتے ہیں اور ایسا لہجہ اختیار کرتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کر سکے۔ خطابت میں لہجے اور جسم کی حرکات و سکنات کی خاص اہمیت ہے۔ محض سپاٹ زبان سننے والے پر گہرا اثر نہیں ڈال سکتی۔ لہجہ، الفاظ اور جسمانی حرکات و سکنات مل کر اثر کو بڑھا دیتے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی یہ سوچا کہ روزمرہ استعمال میں آنے والی زبان اور تحریری زبان میں کیا فرق ہے؟ جب ہم کچھ بولتے ہیں تو لفظوں کا انتخاب اور جملوں کی ساخت پر



کم توجہ دیتے ہیں لیکن لکھتے وقت ہم زیادہ محتاط ہوتے ہیں۔ ہم اچھی طرح غور و فکر کے بعد لکھتے ہیں۔ ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ ہم اپنے خیال کو لفظوں کی مدد سے دوسروں کو پہنچانا چاہتے ہیں۔ ہماری خواہش ہوتی ہے کہ ترسیل خیال میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔

(i) کسی بھی زبان کو اثر دار بنانے کا مقصد کیا ہوتا ہے؟

(A) بات کرنا (B) قائل کرنا

(C) لہجہ بدلنا (D) اپنی بات پہنچانا

(ii) لہجہ، حرکات و سکنات کی واحد کیا ہے لکھیے۔

(A) لہجہ، حرکت، سکن (B) لہجہ، حرکت، سکن

(C) لہجہ، حرکت، سکن (D) لہجہ، حرکت، سکنہ

(iii) تحریری زبان کے کیا معنی ہیں؟

(A) وہ زبان جو لکھی جائے (B) وہ زبان جو بولی جائے

(C) وہ زبان جس میں حرکت ہو (D) وہ زبان جس کو سن کر حیران ہو

(iv) لکھتے وقت زیادہ محطات ہونے کی کیا وجہ ہے؟

(A) غور و فکر کرنا (B) کم توجہ دینا

(C) ترسیل خیال کو صحیح کرنے کی کوشش کرنا (D) روزمرہ زبان استعمال کرنا

(v) کون سی زبان کم اثر دار ہے؟

(A) علمی زبان (B) سپاٹ

(C) روزمرہ زبان (D) تحریری زبان





2. مندرجہ ذیل نثری درسی اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست

$$5 \times 1 = 5$$

جواب کا انتخاب کیجیے:

خوجی کی تصویر ہر کردار نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق کھینچی ہے۔ اگر سب کو اکٹھا کریں تو سرشار کی زبان میں کہہ سکتے ہیں کہ خوجی مجسم شامت، پستہ قامت، کوتاہ گردن، تنگ پیشانی، خباثت اور شرارت کی نشانی ہے۔ سرشار نے خباثت کا لفظ کچھ زیادہ مناسب نہیں استعمال کیا ہے، کیوں کہ اس کے نفس میں کینہ پروری نہیں پائی جاتی۔ ہاں، اس میں اور عیوب ضرور ہیں۔ بچارے کی صورت ایسی ہے کہ کوئی اسے شریف نہیں سمجھتا۔ یہاں تک کہ خود اسے اپنی شرافت پر شک ہونے لگتا ہے۔ اور وہ اپنی صورت دیکھنے کے لیے آئینہ مانگتا ہے۔ خوجی کو اپنے خاندان اور آباؤ اجداد کی بھی ٹھیک خبر نہیں۔

ایک جگہ پر تو اپنے دفن کی وصیت کے سلسلے میں کہتا ہے کہ میں جہاں بھی مروں، مجھے میرے والد کے پہلو میں دفن کرنا۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کہ خدا جانے والد تھے بھی یا نہیں۔ اگر تھے تو نہ جانے کب اور کہاں مرے، کہاں دفن ہوئے، اس لئے فوراً بول اٹھتا ہے کہ جو سب سے اچھی قبر دکھائی دے، اس کے والد کی قبر تسلیم کر لی جائے اور اسی کے پہلو میں اسے دفن کر دیا جائے۔

(i) درج بالا اقتباس کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) احتشام حسین (B) قرۃ العین

(C) فسانہ آزاد (D) اختر الایمان

(ii) خوجی ”فسانہ آزاد“ نام کے ایک ناول کا کردار ہے۔ اس ناول کے مصنف کون تھے؟

(A) پنڈت برج نرائن (B) پنڈت برج موہن

(C) پنڈت رتن ناتھ (D) پنڈت دیانند



(iii) یہ اقتباس ادب کی کس صنف سے تعلق رکھتا ہے؟

(A) خاکہ (B) تنقیدی مضمون

(C) فسانہ آزاد (D) مختصر افسانہ

(iv) اقتباس میں خوجی کے حلیے سے متعلق جو بات کہی گئی ہے اس سے کیا اخذ کیا جاسکتا ہے؟

(A) خوجی ایک اچھا آدمی تھا۔ (B) خوجی زیادہ برا آدمی نہیں تھا۔

(C) ایک بے جان کردار تھا۔ (D) خوجی کو اپنے آباؤ اجداد کی خبر نہیں تھی۔

(v) اقتباس کے کس جملے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خوجی یتیم تھا؟

(A) خوجی کو اپنے خاندان اور آباؤ اجداد کی بھی ٹھیک خبر نہیں تھی۔

(B) جو سب سے اچھی قبر دکھائی دے، اس کے والد کی قبر تسلیم کر لی جائے۔

(C) لیکن پھر خیال آتا ہے کہ خدا جانے والد تھے بھی یا نہیں۔

(D) اسی کے پہلو میں دفن کر دیا جائے۔

$$1 \times 5 = 5$$

3. خاکہ یا رپورٹاژ میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔

$$2 \times 2.5 = 5$$

4. مندرجہ ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھیے:

(i) ایک اچھے سفر نامے کی خوبیاں بتائیے۔

(ii) اخترا لا ایمان کی خود نوشت ”اس آباد خرابے میں“ کی خصوصیات کیا ہیں؟

(iii) انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کس مقام پر منعقد ہوئی تھی؟ اس مقام کی کیا اہمیت ہے؟

(iv) افسانہ ”سکون کی نیند“ کی روشنی میں بتائیے کہ انسان کے پاس بے حساب دولت ہونے کے کیا نقصانات ہیں؟



5. مندرجہ ذیل غیر درسی شعری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے

$$5 \times 1 = 5$$

درست جواب کی نشاندہی کیجیے:

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

نہ سنو گر برا کہے کوئی

نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی

بخش دو گر خطا کرے کوئی

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند

کس کی حاجت روا کرے کوئی

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

(i) پہلے شعر میں صنعتِ تلمیح ہے۔ اس میں کس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

(A) حضرت آدم (B) حضرت ابراہیم

(C) حضرت عیسیٰ (D) حضرت موسیٰ

(ii) دوسرے شعر میں شاعر کیا کر رہا ہے؟

(A) احسان (B) بیان

(C) نصیحت (D) فرمان

(iii) تیسرے شعر کے قافیے کی نشاندہی کیجیے۔

(A) چلے (B) کرے

(C) خطا (D) کوئی





(iv) ”کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند“ اس مصرعے میں شاعر کہہ رہا ہے.....

(A) حاجت مند کوئی نہیں۔ (B) حاجت مند کو پہچاننا مشکل ہے۔

(C) ہر ایک حاجت مند ہے۔ (D) حاجت مند کی مدد کرنی چاہیے۔

(v) توقع اٹھ جانے سے کیا مراد ہے؟

(A) امید کا ختم ہو جانا (B) امید کا بندھ جانا

(C) انتظار کرنا (D) تعلق ختم ہو جانا

6. مندرجہ ذیل درسی شعری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالوں کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجیے:

$$5 \times 1 = 5$$

وداعِ روزِ روشن ہے گجرِ شامِ غربیاں کا

چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زبانوں کے

قدم گھر کی طرف کس شوق میں اٹھتا ہے دہقاں کا

یہ ویرانہ ہے، میں ہوں، اور طائرِ آشیانوں کے

اندھیرا چھا گیا، دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہے

جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ اُدھراک ہو کا عالم ہے

مگس لیکن کسی جا بھیروں بے وقت گاتی ہے

جرس کی دور سے آواز آتی ہے کبھی پیہم

(i) درج بالا شعری اقتباس کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(A) الطاف حسین (B) سید انور حسین

(C) جاں نثار حسین رضوی (D) علی حیدر





(ii) یہ اقتباس ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے، اس کے انگریز شاعر کا نام کیا ہے؟

(A) ایڈوارڈ ڈے (B) تھامس گرے

(C) ہنری سے (D) تھامس ڈے

(iii) بے زبانوں سے کیا مراد ہے؟

(A) کیڑے مکوڑے (B) مویشی

(C) مظلوم افراد (D) مرے ہوئے لوگ

(iv) ان میں سے کس منظر کے لیے ”ہو کا عالم“ زیادہ مناسب ہے؟

(A) رات کا وقت اور جنگل (B) دن کا وقت اور چڑیا

(C) عید کا دن اور قبرستان (D) شہر کی ایک سڑک

(v) مگس کے بھیرویں گانے کا کیا مطلب ہے؟

(A) جرس کا بجنا (B) گجر کا بجنا

(C) اُلوکا ہو نکنا (D) مکھی کا بھنبھنانا

$$1 \times 5 = 5$$

7. ن۔م۔راشد یا آرزو لکھنوی کی ذاتی اور ادبی زندگی پر ایک نوٹ لکھیے۔

$$2 \times 2.5 = 5$$

8. مندرجہ ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے جواب لکھیے:

(i) جاں نثار اختر نے اپنی غزل کے مقطع میں غزل کی خوبی بتائی ہیں۔ وہ مقطع لکھیے۔

(ii) دیتے ہیں سراغ فصل گل کا

شاخوں پہ جلے ہوئے بسیرے

اس شعر کا مفہوم لکھیے۔

(iii) اقبال کی ایک نظم آپ کے نصاب میں شامل ہے۔ اس کا عنوان اور مرکزی خیال لکھیے۔

(iv) ”جو ابھی نہیں آئی۔ اس گھڑی سے ڈرتے ہو“۔ نظم ’زندگی سے ڈرتے ہو‘ کے اس مصرعے کا کیا مطلب ہے؟





9. چے خف اور نرمل ورمائیں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔
 $1 \times 4 = 4$

10. مندرجہ ذیل میں سے صرف دو سوالوں کے مختصر جواب لکھیے:
 $2 \times 3 = 6$

(i) کہانی ”کلرک کی موت“ میں کلرک کا نام کیا تھا اور اُس کی موت کی وجہ بتائیے۔

(ii) جنرل بری ٹالوف کے کردار پر چند جملے لکھیے۔

(iii) کہانی ”جنم دن“ کے مصنف کی معاشی تنگدستی کا حال کیا تھا؟

(iv) نرمل ورمائیں مسافر کی کن کیفیات کا ذکر کہانی ”جلتی جھاڑی“ میں کیا ہے؟

حصہ - ب : اُردو ادب کی تاریخ (20 نمبر)

(Section-B : History of Urdu Literature) (20 Marks)

11. اردو ادب کی تاریخ کے حوالے سے درج ذیل سوالات میں سے صرف تین کے جواب تفصیل سے لکھیے:
 $3 \times 5 = 15$

(i) فورٹ ولیم کالج کے متعلق لارڈ ویلیزلی اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ کا کیا رول تھا؟

(ii) دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی کے درمیان کیا فرق تھا؟

(iii) ترقی پسند تحریک سے اردو زبان و ادب کو کیا فائدہ پہنچا؟ مختصر لکھیے۔

(iv) انگلینڈ کے سفر میں سر سید وہاں کی کن چیزوں سے متاثر ہوئے؟

(v) اردو زبان کے آغاز سے متعلق نصیر الدین ہاشمی اور حافظ محمود شیرانی میں سے کسی ایک کے نظریات پر مختصر نوٹ

لکھیے۔



$$5 \times 1 = 5$$

12. درج ذیل سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے:

(i) تفتہ کو کس نے خط لکھا؟

(A) میرامن (B) علامہ اقبال

(C) غالب (D) سجاد ظہیر

(ii) ان میں سے کس کا تعلق پانی پت سے تھا؟

(A) احتشام حسین (B) حالی

(C) غالب (D) قرۃ العین حیدر

(iii) ”روشنائی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) سجاد ظہیر (B) بلونت سنگھ

(C) اقبال مجید (D) اقبال

(iv) آرزو لکھنوی کے شعری مجموعے کا نام کیا ہے؟

(A) فسانہ آزاد (B) بانگ درا

(C) عود ہندی (D) سریلی بانسوری

(v) آپ کی نصابی کتاب میں شامل ”آپ بیتی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) اقبال (B) رام لعل

(C) اختر الایمان (D) قرۃ العین حیدر



حصہ-ج : صنائع و بدائع (10 نمبر)

(Section-C : Sanaye o Badaye) (10 Marks)

$$5 \times 2 = 10$$

13. صنائع و بدائع کے حوالے سے درج ذیل سوالوں میں سے صرف پانچ کے جواب لکھیے:

- (i) اگر کسی شعر میں ”گل، بوٹا، کانٹے اور چمن“ الفاظ آجائیں تو کون سی صنعت بن جائے گی؟
- (ii) زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی
شام آئی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی
اس شعر میں کون سی صنعت پائی جاتی ہے؟
- (iii) استعارے کے ارکان کون کون سے ہیں؟
- (iv) عیسیٰ، مسیحا، مریم، خورشید۔ ان میں سے کس نام کے استعمال سے شعر میں صنعت تلمیح نہیں بن سکتی؟
- (v) مطلع کا ایک شعر لکھیے۔
- (vi) حسن تعلیل کی تعریف لکھیے۔
- (vii) سات اشعار والی غزل میں ایک مطلع اور ایک مقطع ہے۔ اس غزل میں کل کتنے قافیے ہوں گے؟
- (viii) وہ، تمام، مانند، جلوہ، آپ، پہچان، ان میں سے کون سا لفظ حرف تشبیہ کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے؟



