

Series S7PQR

SET~4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

80/7

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

[]

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।

Please check that this question paper contains 7 printed pages.

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।

Please check that this question paper contains 15 questions.

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड क** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)
- (ii) **खण्ड ख** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)
- (iii) **खण्ड ग** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)

खण्ड क

8×1=8

1. अलंकार का दूसरा नाम है :
(A) पलटा (B) राग
(C) ताल (D) आलाप
2. उस्ताद अलाउद्दीन खान के गुरु का नाम है :
(A) वज़ीर खान (B) अल्लादिया खान
(C) अली खान (D) काले खान
3. पं. अहोबल के पिता का नाम था :
(A) मोहन पंडित (B) कृष्ण पंडित
(C) राम पंडित (D) शिव पंडित
4. सही कथन चुनिए :
I. भैरव राग में कोमल रे और कोमल ध्रु अंदोलित होते हैं।
II. राग भैरव की जाति औड़व-षाड़व है।
III. राग मालकौंस की जाति औड़व-औड़व है।
IV. मालकौंस राग में सभी शुद्ध स्वर प्रयोग किए जाते हैं।

विकल्प :

- (A) I और II (B) II और III
(C) III और IV (D) I और III
5. सही कथन चुनिए :
I. उस्ताद विलायत खान 17 पर्दों वाले सितार से संबंधित थे।
II. उस्ताद अलाउद्दीन खान ने मैहर घराने को स्थापित किया।
III. झपताल में 10 मात्राएँ होती हैं।
IV. रूपक ताल में खाली पहली मात्रा पर होती है।

विकल्प :

- (A) I, II और III (B) II, III और IV
(C) I, II और IV (D) I, III और IV

General Instructions :

- (i) **Section A :** Attempt all questions (Each question carries 1 mark)
- (ii) **Section B :** Attempt all questions (Each question carries 2 marks)
- (iii) **Section C :** Attempt all questions (Each question carries 6 marks)

SECTION A

8×1=8

1. The other name of Alankar is :

- (A) Palta (B) Raga
- (C) Tala (D) Alap

2. The name of the guru of Ustad Alauddin Khan is :

- (A) Wazir Khan (B) Alladia Khan
- (C) Ali Khan (D) Kale Khan

3. The name of Pt. Ahobal's father was :

- (A) Mohan Pandit (B) Krishna Pandit
- (C) Ram Pandit (D) Shiv Pandit

4. Choose the correct statements :

- I. In Raga Bhairav Komal R and Komal D are oscillated.
- II. The jati of Raga Bhairav is Audav-Shadav.
- III. The jati of Raga Malkauns is Audav-Audav.
- IV. All the shuddh swaras are used in Raga Malkauns.

Options :

- (A) I and II (B) II and III
- (C) III and IV (D) I and III

5. Choose the correct statements :

- I. Ustad Vilayat Khan was associated with a Sitar having 17 frets.
- II. Ustad Alauddin Khan established Maihar Gharana.
- III. Jhaptala has 10 Matras.
- IV. In Roopak Tala, Khali comes on the first beat.

Options :

- (A) I, II and III (B) II, III and IV
- (C) I, II and IV (D) I, III and IV

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

सूची I	सूची II
a. ग म, ध ध, प	i. बागेश्री
b. ध म प ध ग, म ग रे सा	ii. मालकौंस
c. ग म ध म, ग म ग सा	iii. भैरव
d. रागविवेकाध्याय	iv. संगीत रत्नाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (A) a-iii, b-i, c-ii, d-iv (B) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(C) a-ii, b-iii, c-i, d-iv (D) a-i, b-iv, c-iii, d-ii

7. कथन I : राग मालकौंस में रे-प स्वर वर्जित हैं।

कथन II : उस्ताद इनायत खान के गुरु उस्ताद अलाउद्दीन खान थे।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

8. कथन I : राग भैरव प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है।

कथन II : राग मालकौंस का गायन समय प्रातःकाल है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

खण्ड ख

5×2=10

9. (क) राग मालकौंस की विशेषताओं का वर्णन कीजिए तथा इसका 60 स्वरों तक विस्तार कीजिए। 2

अथवा

(ख) रूपक ताल का वर्णन कीजिए तथा इसके दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए।

10. (क) मुश्ताक अली खान के जीवन परिचय का वर्णन कीजिए। 2

अथवा

(ख) संगीत पारिजात का संक्षिप्त वर्णन दीजिए।

6. Match List I with List II :

List I	List II
a. G M, <u>D</u> <u>D</u> , P	i. Bageshri
b. D M P D <u>G</u> , M <u>G</u> R S	ii. Malkauns
c. <u>G</u> M <u>D</u> M, <u>G</u> M <u>G</u> S	iii. Bhairav
d. Ragavivekadhyaya	iv. <i>Sangeet Ratnakar</i>

Choose the correct answer from options given below :

- (A) a-iii, b-i, c-ii, d-iv (B) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(C) a-ii, b-iii, c-i, d-iv (D) a-i, b-iv, c-iii, d-ii

7. *Statement I* : R-P swaras are not used (omitted) in Raga Malkauns.

Statement II : Ustad Alauddin Khan was the guru of Ustad Inayat Khan.

Choose the correct option :

- (A) Both Statement I and Statement II are true.
(B) Both Statement I and Statement II are false.
(C) Statement I is true, but Statement II is false.
(D) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I* : Raga Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash Raga.

Statement II : The singing time of Raga Malkauns is early morning.

Choose the correct option :

- (A) Both Statement I and Statement II are true.
(B) Both Statement I and Statement II are false.
(C) Statement I is true, but Statement II is false.
(D) Statement I is false, but Statement II is true.

SECTION B

5×2=10

9. (a) Describe the features of Raga Malkauns and elaborate it up to 60 swaras. 2

OR

(b) Describe Roopak Tala and write its Dugun in Tala notation.

10. (a) Describe the life sketch of Mushtaq Ali Khan. 2

OR

(b) Give a brief account of *Sangeet Parijat*.

11. (क) अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने (ट्यून करने) की विधि का वर्णन कीजिए। 2
अथवा
 (ख) झपताल का वर्णन कीजिए तथा इसके दुगुन को ताललिपि में लिखिए।
12. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी उदाहरणों सहित लिखिए : 2
 आलाप, तान, कण
अथवा
 (ख) उस्ताद अलाउद्दीन खान के जीवन परिचय व संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।
13. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 2
 गमक, मींड, मूर्च्छना
अथवा
 (ख) संगीत रत्नाकर का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

खण्ड ग

2×6=12

14. (क) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को तीन तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 6
अथवा
 (ख) संकेतन प्रणाली में राग मालकौंस में रजाखानी गत को तीन तान सहित लिखिए।
15. (क) भारतीय शास्त्रीय संगीत में रागों के अनेक नियम हैं। राग में, कम-से-कम पाँच स्वरों का होना, वादी-संवादी आदि। समय सिद्धांत भी एक महत्वपूर्ण तत्त्व है। निर्धारित नियमानुसार प्रत्येक राग की प्रस्तुतीकरण के लिए विशिष्ट समय निर्धारित है। अतः वर्तमान समय में समय सिद्धांत के अनेक नियम हैं जिसके आधार पर समय निश्चित किया जाता है। 6
 उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर, पंडित वी.एन. भातखण्डे द्वारा दिए गए समय सिद्धांत को विस्तार से लिखिए।
अथवा
 (ख) राग भैरव तथा बागेश्री की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। प्रत्येक राग का 80 स्वरों तक विस्तार रागों के नियमानुसार कीजिए।

11. (a) Describe the technique of tuning of the instrument which you have opted for. 2

OR

- (b) Describe Jhaptala and write its Dugun in Tala notation.

12. (a) Give a brief description of any **two** of the following with examples : 2

Alap, Tana, Kan

OR

- (b) Describe the life sketch of Ustad Alauddin Khan and his contribution to music.

13. (a) Write short notes on any **two** of the following : 2

Gamak, Meend, Murcchana

OR

- (b) Give a brief account of *Sangeet Ratnakar*.

SECTION C

2×6=12

14. (a) Write in notation a Maseetkhani Gat with three Todas in any one Raga of the prescribed syllabus. 6

OR

- (b) Write a Razakhani Gat in Raga Malkauns with three Tanas in notation system.

15. (a) There are many rules of the Raga in Indian classical music. In a Raga, the minimum number of swaras is five, Vadi-Samvadi, etc. The Time Theory is also a very important factor. Every Raga is performed at specific time which is assigned to it according to the rules laid down. Therefore there are many rules that govern the Time Theory at the present time.

Based on the above paragraph, write in detail about the Time Theory as described by Pandit V.N. Bhatkhande. 6

OR

- (b) Describe the salient features of Raga Bhairav and Raga Bageshri. Elaborate on each Raga up to 80 swaras according to the rules of the Raga.