Series : **S7PQR**

SET ~ 4

प्रश्न–पत्र कोड
Q.P. Code **361**

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न–पत्र कोड को उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट/ NOTE :

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।

Please check that this question paper contains **11** printed pages.

(II) प्रश्न–पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न–पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर–पुस्तिका के मुख–पृष्ठ पर लिखें ।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न–पत्र में **24** प्रश्न हैं ।

Please check that this question paper contains **24** questions.

(IV) **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर–पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न–पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगें और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगें ।

15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. {}

फैशन का अध्ययन

FASHION STUDIES

*निर्धारित समय : **3** घण्टे* — *अधिकतम अंक : **60***

*Time allowed : **3** hours* — *Maximum Marks : **60***

सामान्य निर्देश :

(i) *कृपया निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्डों में **24** प्रश्न हैं – खण्ड-**क** और खण्ड-**ख** ।*

(iii) *खण्ड-**क** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं जबकि खण्ड-**ख** में विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं ।*

(iv) *दिये गए **(6 + 18) = 24** प्रश्नों में से, उम्मीदवार को **3** घंटे के आबंटित (अधिकतम) समय में **(6 + 11) = 17** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(v) *किसी विशेष खण्ड के सभी प्रश्नों को सही क्रम में करने का प्रयास किया जाना चाहिए ।*

(vi) ***खण्ड-क : वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न (30 अंक) :***

(a) *इस खण्ड में **6** प्रश्न हैं ।*

(b) *कोई नकारात्मक अंकन नहीं है ।*

(c) *दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए ।*

(d) *प्रत्येक प्रश्न/भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है ।*

(vii) ***खण्ड-ख : विषयपरक प्रकार के प्रश्न (30 अंक) :***

(a) *इस खण्ड में **18** प्रश्न हैं ।*

(b) *उम्मीदवार को **11** प्रश्न करने हैं ।*

(c) *दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए ।*

(d) *प्रत्येक प्रश्न/ भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है ।*

खण्ड-क

(वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न)

1. रोज़गार कौशल पर दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** के उत्तर दीजिए । **4 × 1 = 4**

(i) एक वाक्य क्या है ? **1**

(A) विचारों का एक समूह जो एक संपूर्ण अनुच्छेद बनाता है ।

(B) शब्दों का एक समूह जो किसी संपूर्ण विचार या अर्थ का संचार करता है ।

(C) नियमों का एक समूह जिसका हमें सही ढंग से लिखने के लिए पालन करना चाहिए ।

(D) शब्दों का एक समूह जिसमें मूल विराम चिह्न होते हैं ।

(ii) "तनाव" शब्द को परिभाषित कीजिए । **1**

(iii) क्लस्टर 'ए' व्यक्तित्व विकार उन व्यक्तियों या लोगों से संबंधित हैं जो स्वभाव से _____ होते हैं । **1**

(A) संदिग्ध (B) भावुक

(C) आवेगी (D) चिंतित

(iv) आईसीटी का अर्थ है **1**

(A) इनोवेशन एंड कोऑर्डिनेशन टीम (B) इंफॉर्मेशन एंड कम्युनिकेशन टेक्नोलॉजी

(C) इंटीग्रेटेड एंड क्लीयर टेक्नोलॉजी (D) इंस्पायर्ड एंड क्रिएटिव टीम

(v) निम्नलिखित में से कौन सा स्प्रेडशीट का घटक ***नहीं*** है ? **1**

(A) सेल (B) वर्कशीट

(C) वर्कबुक (D) वर्क-एरिया

(vi) भारत सरकार की उस प्रमुख पहल का नाम बताइए जिसका उद्देश्य स्टार्ट-अप व्यवसायों के विकास के लिए एक पारिस्थितिकी तंत्र का निर्माण करना है । **1**

General Instructions :

(i) *Please read the instructions carefully.*

(ii) *This question paper consists of **24** questions in **two** sections : Section-**A** & Section-**B**.*

(iii) *Section-**A** has Objective Type Questions whereas Section-**B** contains Subjective type questions.*

(iv) *Out of the given **(6 + 18) = 24** questions, a candidate has to answer **(6 + 11) = 17** questions in the allotted (maximum) time of **3** hours.*

(v) *All questions of a particular section must be attempted in the correct order.*

(vi) ***Section-A – Objective Type Questions (30 Marks) :***

(a) *This Section has **6** questions.*

(b) *There is no negative marking.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

(vii) ***Section-B – Subjective Type Questions (30 Marks) :***

(a) *This Section has **18** questions.*

(b) *A candidate has to do **11** questions.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

SECTION – A

(Objective Type Questions)

1. Answer any **4** out of the given **6** questions on Employability Skills. **4 × 1 = 4**

(i) What is a sentence ? **1**

(A) A group of ideas that forms a complete paragraph.

(B) A group of words that communicates a complete thought or meaning.

(C) A set of rules that we must follow to write correctly.

(D) A set of words that contains basic punctuation marks.

(ii) Define the term "stress". **1**

(iii) Cluster 'A' personality disorders are associated with individuals or people who are _____ in nature. **1**

(A) Suspicious (B) Emotional

(C) Impulsive (D) Anxious

(iv) ICT stands for : **1**

(A) Innovation and Co-ordination Team

(B) Information and Communication Technology

(C) Integrated and Clear Technology

(D) Inspired and Creative Team

(v) Which of the following is ***not*** a component of a spreadsheet ? **1**

(A) Cell (B) Worksheet

(C) Workbook (D) Work-area

(vi) Name the flagship initiative of the Government of India that is intended to build an ecosystem for the growth of start-up businesses. **1**

2. दिए गए **7** प्रश्नों में से किन्हीं **5** के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) निम्न में से मस्टीकेशन किसकी प्रक्रिया है ? **1**

(A) लोगों की शिल्प कौशल का उपयोग करना ।
(B) पशु की अतिरिक्त वसा (fat) को रगड़ना ।
(C) पशु की अतिरिक्त वसा (fat) को निकालना ।
(D) पशुओं की खाल/चमड़ा चबा कर नरम करना ।

(ii) निम्नलिखित कमर पर बंधी स्कर्ट है जहाँ अतिरिक्त कमरबंद पीछे की ओर जानवर की पूँछ जैसे लटकती है : **1**

(A) शेंटी (Schenti) (B) कौनाकेस (Kaunakes)
(C) शेमीज़ (Chemise) (D) टोगा (Toga)

(iii) ग्रीक पैपलोस के सिरों को इकट्ठे बाँधे रखने के लिए उपयोग की जाने वाली पिन को _____ कहा जाता है । **1**

(A) फ्रिंजेस (B) फिबुला
(C) कायाबंध (D) पल्ला

(iv) पश्चिम में 'रोअरिंग ट्वेन्टीज़' दशक में जिसकी विशेषता "फ्लैपर शैली थी, ने _____ सिल्हट को बढ़ावा दिया । **1**

(A) फ्लेयर (B) ए-लाइन
(C) गोलाकार (D) स्तम्भाकार (Columnar)

(v) एक हलका सहायक फ्रेम अंडरस्कर्ट में आयताकार आकार के बोन्ड हूप्स सिलकर बनाया जाता था जिसे निम्नलिखित कहा जाता था : **1**

(A) पैनियर (B) पाउलिन
(C) कॉरसेट (D) ब्रीचेस

(vi) निम्नलिखित नवजात शिशु के लिए वस्त्र बनाने के लिए अनुशंसित कपड़ा है : **1**

(A) रेशम (B) लिनन
(C) फ्लैनल (D) डैनिम

(vii) _____ सक्रिय और कैज़ुअल खेल परिधान बनाने वाला पहला देश है । **1**

3. दिए गए **7** प्रश्नों में से किन्हीं **6** के उत्तर दीजिए : **6 × 1 = 6**

(i) सीधी हैमलाइन के लिए उपयोग किया गया सीम अलांउस _____ है । **1**

(A) ¼" (B) 1"
(C) ½" (D) 2"

(ii) निम्नलिखित कॉलर का वह भाग है जो विशेषरूप से सेंटर बैक पर स्थित होता है **1**

(A) नैकलाइन किनारा (Edge) (B) कॉलर स्टैंड
(C) रोल लाइन (D) कॉलर किनारा (Edge)

(iii) डार्ट लैग्स के बीच में लिए गए कपड़े की मात्रा को _____ कहा जाता है । **1**

(A) डार्ट लैग्स (B) डार्ट इनटेक
(C) डार्ट प्वांइट (D) एपेक्स प्वांइट

(iv) _____ शर्ट में कंधे के दोनों ओर लगे बटन वाले फ्लैप होते हैं । **1**

2. Answer any **5** out of the given **7** questions : **5 × 1 = 5**

(i) Mastication is the process of **1**

(A) Utilizing the craft skills of people.
(B) Rubbing of excess animal fat.
(C) Scrapping away of excess animal fat.
(D) Chewing of animal skin/leather to make it soft

(ii) The following is a skirt tied at waist, where the excess waist-band forms an animal like tail hanging at the back : **1**

(A) Schenti (B) Kaunakes
(C) Chemise (D) Toga

(iii) A fastening or pin to hold the end of the Greek Peplos together is called _____. **1**

(A) Fringes (B) Fibula
(C) Kayabandh (D) Palla

(iv) In the West, the decade called "Roaring Twenties" characterized by the 'Flapper Style' enhanced the _____ silhouette. **1**

(A) Flair (B) A-line
(C) Circular (D) Columnar

(v) A lighter supporting frame made of graduated oblong shaped boned hoops stitched to an underskirt was called **1**

(A) Pannier (B) Pauline
(C) Corset (D) Breeches

(vi) The following fabric is recommended for new born's clothing : **1**

(A) Silk (B) Linen
(C) Flannel (D) Denim

(vii) _____ is the first country to create active and casual sportswear. **1**

3. Answer any **6** out of the given **7** questions : **6 × 1 = 6**

(i) The seam allowance used for a straight hemline is _____. **1**

(A) ¼" (B) 1"
(C) ½" (D) 2"

(ii) The following is part of the collar that stands especially at the centre back : **1**

(A) Neckline edge (B) Collar stand
(C) Roll line (D) Collar edge

(iii) Amount of suppression taken between the dart legs is called **1**

(A) Dart legs (B) Dart intake
(C) Dart point (D) Apex point

(iv) _____ are buttoned flaps in a shirt on either side of the shoulder. **1**

(v) हल्के कपड़े के किनारे पर गोल करके लगाया टाँका/सिलाई (रोल्ड स्टिच) को निम्नलिखित कहा जाता है : **1**

(A) स्कैल्पड एज़ (B) लैटयूस एज़

(C) क्रोचेट एज़ (D) पीको एज़

(vi) _____ अवांछित सिलवटों के बिना परिधान के सुचारु फिट को संदर्भित करता है । **1**

(A) ग्रेन (B) लाइन

(C) सेट (D) संतुलन

(vii) 'सेल्वेज' पद को परिभाषित करें । **1**

4. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) कपड़ों पर चिह्नों को स्थानांतरित करने के लिए उपयोग में लाए जाने वाले उपकरण को निम्नलिखित कहा जाता है : **1**

(A) नोचर (B) सूआ

(C) ट्रेसिंग व्हील (D) सीम रिप्पर

(ii) द्विभाजित परिधान में उचित रूप से क्रॉच का फिट वह है जिसमें _____ । **1**

(A) अत्यधिक ईज़ होती है । (B) एक इंच की ईज़ होती है ।

(C) थोडी सी ईज़ होती है । (D) दो इंच की ईज़ होती है ।

(iii) _____ कपड़े की सतह पर लगाए गए सरल या सजावटी ग्राफिक आकार हैं जो त्रि-आयामी प्रभाव देते हैं । **1**

(A) रफ़ल (B) ब्रेडस

(C) लैसिंगस (D) एपलीक्स

(iv) किन्हीं दो थर्मोप्लास्टिक रेशों या कपड़ों के नाम बताएँ । **1**

(v) यदि बटनों को प्लैकेट की लम्बाई तक चलने वाले शर्ट के कपड़े के एक अलग फ्लैंज या फ्लैप द्वारा छिपाया जाता है तो इसे _____ प्लैकेट कहा जाता है । **1**

(vi) परिधान के खोल और अस्तर के बीच _____ लगाया जाता है । **1**

(A) इंटरलाइनिंग (B) इंटरफेसिंग

(C) अंडरलाइनिंग (D) बैकिंग

5. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) यह एक ऐसी विधि है जिसमें पैटर्न विकसित करने के लिए शरीर या पोशाक फोर्म के आकार का माप लिया जाता है । **1**

(A) फ्लैट पैटर्न विधि (B) ड्रेपिंग

(C) डार्ट मैनिपुलेशन (D) माप विधि

(ii) एक बार टैक (Bar-Tack) क्या होता है ? **1**

(A) ऑफ ग्रेन कपड़े को ठीक करने का तरीका

(B) पैटर्न में डार्ट लोकेशन

(C) कान्टीनियुस प्लैकेट की दोनों परतों पर अंत के पास विकर्ण (Diagonal) टाँके

(D) पैटर्न में स्टाइल लाइन

(v) Rolled stitches on the edge of light fabrics are called **1**

(A) Scalloped edge (B) Lettuce edge
(C) Crochet edge (D) Picot edge

(vi) _____ refers to the smooth fit of a garment without undesirable wrinkles **1**

(A) Grain (B) Line
(C) Set (D) Balance

(vii) Define the term "Selvedge". **1**

4. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) The equipment used to transfer the markings on fabric is called _____. **1**

(A) Notcher (B) Awl
(C) Tracing wheel (D) Seam ripper

(ii) A properly fitted crotch seam of the bifurcated garment is one that has **1**

(A) excessive ease (B) one inch of ease
(C) very little ease (D) two inch of ease

(iii) _____ are simple or decorative graphic shapes applied on the surface of the base fabric to give a three dimensional effect. **1**

(A) Raffles (B) Braids
(C) Lacings (D) Appliques

(iv) Name any two thermoplastic fibers/fabrics. **1**

(v) If the buttons are concealed by a separate flange or flap of the shirting fabric running the length of the placket, it is called _____ placket. **1**

(vi) _____ is added between the shell and lining of the garment. **1**

(A) Interlining (B) Interfacing
(C) Underlining (D) Backing

5. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) It is a method where in body or dress form measurement are taken for developing a pattern **1**

(A) Flat pattern method (B) Draping
(C) Dart manipulation (D) Measurement method

(ii) What is a bar tack ? **1**

(A) Method used to correct off grain fabric.
(B) Dart location in a pattern.
(C) Diagonal stitches done on both layers of continuous placket near the end.
(D) Style line in a pattern.

(iii) रेडी-टू-वियर शब्द फ्रेंच शब्द प्रेट-ए-पोर्टर से लिया गया जिसका अर्थ _____ है । **1**

(iv) एक महिला के अधिक सुडौल शरीर आकार पर फिटिंग के लिए कपड़े की कटाई को निम्नलिखित कहा जाता है : **1**

(A) पिटाइट (Petite) (B) मिस्सी (Missy)

(C) वुमैन साइज़ (D) जूनियर

(v) कपड़े के किनारे पर प्रभावी ढंग से पिन लगाने का तरीका _____ है । **1**

(vi) _____ डिज़ाइनरों ने हीट-सैट-प्लीटिंग में महारत हासिल कर ली है । **1**

(A) भारतीय (B) फ्रांसीसी

(C) अमेरिकी (D) जापानी

6. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) शर्ट की प्लैकेट पर अंकित एक विस्तार (Extension) _____ है । **1**

(A) बटन की त्रिज्या + 1 से.मी. (B) बटन का व्यास + 1 से.मी.

(C) बटन की चौड़ाई + 2 से.मी. (D) बटन की त्रिज्या + 2 से.मी.

(ii) डार्टस को _____ और _____ में परिवर्तित किया जा सकता है । **1**

(iii) निम्नलिखित में शरीर की आवृत्ति के अनुरूप फिट के लिए डार्ट है परन्तु कोई अन्य डिजाइन विवरण या सीवन भत्ता नहीं है : **1**

(A) स्लोपर (B) पैटर्न

(C) मार्कर (D) नॉचर

(iv) _____ कपड़े का उपयोग परीक्षण फिट (टेस्ट फीट) बनाने के लिए किया जाता है । **1**

(A) कैम्ब्रिक (B) पॉपलीन

(C) मसलिन (मलमल) (D) केसमेन्ट

(v) महिलाओं के ऊपरी परिधान के लिए आकार प्रणाली निम्नलिखित के माप पर आधारित है : **1**

(A) गला (B) कंधा

(C) छाती/वक्ष (Bust) (D) कमर

(vi) कौन सा देश बड़े पैमाने पर परिधान उत्पादन के दिग्गज के रूप में उभरा है ? **1**

(A) चीन (B) भारत

(C) श्रीलंका (D) दक्षिण अफ्रीका

(iii) Ready-to-wear term is derived from French word pret-a-porter which means _____. **1**

(iv) The cut of the garment to fit a more curvaceous body of a woman is called _____. **1**

(A) Petite (B) Missy
(C) Women size (D) Junior

(v) Efficient way of place a pin is _____ to the edge of fabric. **1**

(vi) _____ designers have mastered the act of heat-set-pleating. **1**

(A) Indian (B) French
(C) American (D) Japanese

6. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) An extension marked on a shirt placket is _____. **1**

(A) radius of the button + 1 cm
(B) diameters of button + 1 cm
(C) width of the button + 2 cm
(D) radius of button + 2 cm

(ii) The Darts can be converted into _____ and _____. **1**

(iii) The following has darts to fit to the contours of the body but no other design details or seam allowance : **1**

(A) Sloper (B) Pattern
(C) Marker (D) Notcher

(iv) _____ fabric is used for making test fits. **1**

(A) Cambric (B) Poplin
(C) Muslin (D) Casement

(v) The sizing system for women's upper garment are based on the following measurement : **1**

(A) Neck (B) Shoulder
(C) Bust (D) Waist

(vi) Which country has emerged as the production giant in mass manufactured garment ? **1**

(A) China (B) India
(C) Sri Lanka (D) South Africa

खण्ड – ख

(विषयपरक प्रकार के प्रश्न)

रोज़गार कौशल पर दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **20-30** शब्दों में दीजिए । **3 × 2 = 6**

7. "संचार" शब्द से आप क्या समझते हैं ? **2**

8. बृहत् पाँच कारक (बिग फाइव फैक्टर) मॉडल से संबंधित व्यक्ति के व्यक्तित्व के किन्हीं चार मानदंडों की व्याख्या कीजिए । **2**

9. आईसीटी में डेटा सॉर्टिंग क्या है ? **2**

10. उद्यमिता में कोई दो पर्यावरणीय बाधाएँ बताइए । **2**

11. यूएनईपी के अनुसार "ग्रीन जॉब्स" शब्द को परिभाषित कीजिए । **2**

दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर **20-30** शब्दों में दीजिए : **3 × 2 = 6**

12. औद्योगिक क्रांति के दौरान किन्हीं दो यांत्रिक (Mechanical) आविष्कारों की व्याख्या कीजिए जिन्होंने वस्त्र उद्योग को बदल दिया । **2**

13. फ्लैट पैटर्न विधि के लाभ लिखें । **2**

14. आप किसी परिधान में आस्तीन के फिट का मूल्यांकन कैसे करेंगे ? **2**

15. भारतीय महिलाओं के पहनावें पर मुगलों के प्रभाव की व्याख्या करें । **2**

16. काटने की किन्हीं दो विधियों और विभिन्न कपड़ों के लिए उनकी उपयुक्तता की व्याख्या करें । **2**

दिए गए **3** प्रश्नों में से किन्हीं **2** के उत्तर **30-50** शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**

17. विभिन्न प्रकार की ग्रेन रेखाओं की व्याख्या करें तथा उचित आरेखों द्वारा उन्हें दर्शाएँ । **3**

18. पुरुषों के लिए किन्हीं तीन अधोवस्त्रों या निचले परिधानों का वर्णन करें । **3**

19. डिज़ाइन ईज़ और फिटिंग ईज़ में अन्तर स्पष्ट करें । **3**

दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर **50-80** शब्दों में दीजिए : **3 × 4 = 12**

20. प्राचीन भारतीय वेशभूषा (लपेटे जाने वाले) की व्याख्या करें । **4**

21. साफ और नामांकित आरेखों (चित्रों) के साथ 'V' नेकलाइन बनाने की विधि की व्याख्या करें । **4**

22. कपड़े पर पैटर्न संकेतन अंकित करने की कोई दो विधियाँ समझाइए । **2 + 2**

23. स्लैश व स्प्रेड तरीके द्वारा कंधे के डार्ट की कमर के डार्ट में स्थानांतरित करने की प्रक्रिया को चित्रों की सहायता से समझाएँ । **4**

24. एक फैशन केन्द्र के रूप में लंदन के विकास और वृद्धि पर विवेचन कीजिए । **4**

SECTION – B
(Subjective Type Questions)

Answer any **3** out of the given **5** questions on Employability Skills. Answer each question in **20-30** words. **3 × 2 = 6**

7. What do you understand by the term "communication" ? **2**

8. Explain any four parameters of an individual's personality related to the Big Five Factor Model. **2**

9. What is data sorting in ICT ? **2**

10. State any two environmental barriers to entrepreneurship. **2**

11. Define the term "green jobs" according to the UNEP. **2**

Answer any **3** out of the given **5** questions in **20-30** words each : **3 × 2 = 6**

12. Explain any two mechanical inventions during the Industrial Revolution that transformed the textile industry. **2**

13. Give advantages of flat pattern method. **2**

14. How will you evaluate the fit of sleeves in a garment ? **2**

15. Explain the impact of Mughals on Indian women's wear. **2**

16. Explain any two methods of cutting and their suitability for different fabrics. **2**

Answer any **2** out of the given **3** questions in **30-50** words each : **2 × 3 = 6**

17. Explain different grain lines and show it with appropriate diagram. **3**

18. Describe any three bottom wear garments for men. **3**

19. Differentiate between design ease and fitting ease. **3**

Answer any **3** out of the given **5** questions in **50-80** words each : **3 × 4 = 12**

20. Explain the ancient Indian draped costumes. **4**

21. Explain the method of constructing 'V' neckline with neat and labelled diagrams. **4**

22. Explain any two methods of marking pattern notations on the fabric. **2 + 2**

23. Explain the process of shifting shoulder dart to a waist dart using the slash and spread method with the help of a diagram. **4**

24. Discuss the growth and development of London as a fashion center. **4**