Series **G7DEF**

Set – 4

Q.P. کوڈ
Q.P. Code **5B**

رول نمبر
Roll No.

امیدوار Q.P. کوڈ کو جوابی کاپی کے سرورق پر ضرور لکھیں۔
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- آپ جانچ لیجیے کہ اس سوالنامے میں چھپے صفحات کی تعداد 15 ہے۔
- سوالنامہ کے داہنی طرف چھپا Q.P. کوڈ نمبر طالب علم کو اپنی جوابی کاپی کے ٹائٹل صفحہ پر لکھنا لازمی ہے۔
- آپ دیکھ لیجیے کہ سوالنامے میں چھپے سوالات کی تعداد 14 ہے۔
- **کسی بھی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے، سوال کا سیریل نمبر جوابی کاپی میں دی گئی جگہ پر ضرور لکھیں۔**
- سوالنامہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوالنامے کو صبح 10.15 بجے تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 بجے تک طلباء صرف سوالنامہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران جوابی کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

اُردو (کورس B)

URDU (Course B)

مقررہ وقت : 3 گھنٹے
Time allowed : 3 hours

کل نمبر : 80
Maximum Marks : 80

عام ہدایات:

(i) یہ سوالنامہ **چار** حصوں پر مشتمل ہے اور اس میں **14** سوالات ہیں۔

(ii) **حصہ-الف** : سوال نمبر **1** تا **4** عبارت فہمی اور شعر فہمی پر مبنی ہے اور **20** نمبر کا ہے۔

(iii) **حصہ-ب** : سوال نمبر **5** تا **8** تحریری مہارت پر مبنی ہے اور **25** نمبر کا ہے۔

(iv) **حصہ-ج** : سوال نمبر **9** اور **10** قواعد پر مبنی ہے اور **20** نمبر کا ہے۔

(v) **حصہ-د** : سوال نمبر **11** تا **14** ادب پر مبنی ہے اور **15** نمبر کا ہے۔

(vi) ہدایات کے مطابق سوالات کے جواب لکھیے۔

General Instructions :

(i) This Question Paper contains **14** Questions and divided into **4** Sections.
(ii) **Section – A** : Q. No. **1** to **4**
(iii) **Section – B** : Q. No. **5** to **8**
(iv) **Section – C** : Q. No. **9** to **10**
(v) **Section – D** : Q. No. **11** to **14**
(vi) Answer the Questions as per the specific instructions.

حصہ – الف : عبارت فہمی اور شعر فہمی (20 نمبر)

SECTION – A : Reading and Comprehension **(20 Marks)**

1. درج ذیل غیر درسی نثری اقتباسات میں سے کسی **ایک** کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے: **5 × 1 = 5**

(الف)

وقت کی اہمیت بہت پہلے تسلیم کرلی گئی تھی۔ دن کام کے لیے اور رات آرام کے لیے مخصوص تھی، مگر کام کو ٹھیک سے انجام دینے کے لیے دن کو ناپنا بھی ضروری تھا۔ لہٰذا دن کو اس طرح تقسیم کیا گیا۔ سورج کا طلوع ہونا (صبح)، سورج کا سر پر آنا (دوپہر)، سورج کا ڈھلنا (شام) اور سورج کا ڈوبنا (رات)۔ گھڑیوں میں سب سے پہلے سن ڈائل گھڑی مصر میں تیار ہوئی۔ اس کی تکنیک مکمل طور پر سورج کے سایے پر ٹکی ہوئی تھی۔ اس گھڑی کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ یہ صرف دن کا وقت بتا سکتی تھی۔ اس مسئلے کے حل کے لیے پانی کی گھڑی ایجاد کی گئی۔ پانی کی یہ گھڑی دن اور رات دونوں کے لیے یکساں طور پر مفید ثابت ہوئی۔

(i) کام کے لیے کون سا وقت مخصوص تھا؟

(A) صبح (B) دن

(C) دوپہر (D) رات

(ii) وقت کو ناپنا کیوں ضروری تھا؟

(A) اس کی اہمیت کو سمجھنے کے لیے (B) دن اور رات کو پہچاننے کے لیے

(C) کام کو ٹھیک سے انجام دینے کے لیے (D) گھڑی بنانے کے لیے

(iii) دن کو کتنے حصّوں میں تقسیم کیا گیا؟

(A) ایک (B) دو

(C) تین (D) چار

(iv) سن ڈائل کے ساتھ کیا مشکل تھی؟

(A) وہ صرف سورج کے سائے پر ٹکی تھی

(B) وہ رات کا وقت نہیں بتا سکتی تھی

(C) وقت ناپنا مشکل تھا

(D) دن کو تقسیم کرنا مشکل تھا۔

(v) پانی کی گھڑی مفید کیوں ثابت ہوئی؟

(A) اس کے لیے سورج کی ضرورت نہیں تھی۔

(B) پانی ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔

(C) دن اور رات دونوں کا وقت بتا سکتی تھی۔

(D) ٹھنڈے علاقوں میں آسانی سے کام کر سکتی تھی۔

(ب)

ہمیشہ مناسب آواز سے گفتگو کرنا چاہیے، نہ تو اتنی دھیمی ہو کہ سنائی نہ دے اور نہ اتنی سخت ہو کہ سننے والے کو ناگوار گزرے۔ جب کسی سے گفتگو کرنے کا ارادہ ہو تو پہلے موقع اور وقت کو دیکھ لو، بات کیسی ہی اچھی یا ضروری ہو لیکن بے موقع یا بے وقت کہی جائے گی تو ضرور برا معلوم ہوگا۔ کسی کی بات کاٹنا سخت بری بات ہے جب تک دوسرے شخص کی گفتگو مکمل نہ ہو جائے اپنی بات ہرگز شروع نہیں کرنا چاہیے۔ بغیر سوچ سمجھے اپنی بات کہنا بے وقوفی ہے۔ ایک ہی بات کو بار بار دوہرانا مناسب نہیں۔ ایسی باتیں لوگوں کے سامنے بیان نہ کیا کرو جس کی سچائی میں خود کو شک ہو۔ بزرگوں یا حاکموں سے گفتگو کرنی ہو تو پہلے اُن سے اجازت لو۔ اگر اجازت مل جائے تو ادب سے بات شروع کرو۔

(i) گفتگو کے متعلق ایسی آواز کو کیا کہتے ہیں جو نہ تو دھیمی ہو اور نہ ہی سخت؟

(A) ناگوار   (B) مناسب

(C) ضروری   (D) بری

(ii) کون سی بات بری معلوم ہوگی؟

(A) جو سخت ہو   (B) جو ضروری ہو

(C) جو بے موقع کی جائے   (D) جو نامکمل ہو

(iii) اپنی بات کب شروع کرنا چاہیے؟

(A) دوسرے کی بات کاٹنے کے بعد

(B) دوسرے کی گفتگو مکمل ہونے کے بعد

(C) بات کو بار بار دوہرانے کے بعد

(D) آواز درست کرنے کے بعد

(iv) کون سی بات بے وقوفی ہے؟

(A) جو بے وقت کہی جائے
(B) جو ناگواری میں کہی جائے
(C) جو بغیر سوچے سمجھے کہی جائے
(D) جو بار بار دوہرائی جائے۔

(v) بزرگوں سے اجازت ملنے کے بعد کس طرح گفتگو شروع کرنی چاہیے؟

(A) جلدی سے
(B) سچائی سے
(C) سوچ سمجھ کر
(D) ادب سے

2. مندرجہ ذیل غیر درسی شعری اقتباسات میں سے کسی **ایک** کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالوں کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے: **5 × 1 = 5**

کتابوں کو بنالو دوست اپنا
اسی سے سچ ہوگا تمھارا سپنا
ہوئے جتنے ہیں دانشور ہمارے
بڑھے آگے کتابوں کے سہارے
کتابیں تم سے ہنستی بولتی ہیں
جو راہیں بند ہیں وہ کھولتی ہیں
کتابوں سے خدا کو ہے محبت
کتابیں کیں رسولوں کو عنایت

(i) شاعر کے مطابق سپنا سچ کیسے ہوگا؟

(A) دوست کو کتابیں دلانے سے۔

(B) کتابوں کو دوست بنانے سے۔

(C) کتابوں کی خریداری کرنے سے۔

(D) کتابوں کا سپنا دیکھنے سے۔

(ii) دانشوروں کا کتابوں سے کیا تعلق ہے؟

(A) انھوں نے بھی کتابیں خریدی ہیں۔

(B) انھوں نے کتابیں پڑھی ہیں۔

(C) انھوں نے کتابیں بیچی ہیں۔

(D) انھوں نے کتابیں دیکھی ہیں۔

(iii) درج ذیل میں سے کون سا لفظ ''جمع'' ہے؟

(A) ہنستی

(B) بولتی

(C) راہیں

(D) کھولتی

(iv) ہنسنے بولنے کے علاوہ کتابیں کیا کرتی ہیں؟

(A) کھیلتی ہیں

(B) راہیں کھولتی ہیں

(C) محبت کرتی ہیں

(D) سچ بولتی ہیں

(v) یہ کیسے معلوم ہوا کہ خدا کو کتابوں سے محبت ہے؟

(A) یہ سپنا سچ کرتی ہیں

(B) سہارا بنتی ہیں

(C) کتابیں رسولوں کو عنایت کی ہیں

(D) بند راہیں کھولتی ہیں

~~~

(ب)

ہونے کو آئی تو ٹھنڈی ہوا چلی	کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
لہرا دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں	پودے بھی جھومتے ہیں لچکتی ہیں ڈالیاں
پھلواریوں میں تازہ شگوفے کھلا چلی	سویا ہوا تھا سبزہ اُسے تو جگا چلی
سرسبز ہوں درخت نہ باغوں میں تجھ بغیر	تیرے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چمن کی سیر
پڑ جائے اس جہاں میں تیری اگر کمی	چوپایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی

(i) ٹھنڈی ہوا کی چال کیسی ہے؟

(A) دھیمی دھیمی　　(B) خوش ادا

(C) لچکتی　　(D) ٹھنڈی

(ii) پودے کب جھومتے ہیں؟

(A) بالیوں کے ہلنے کے بعد　　(B) ڈالیوں کے لچکنے کے بعد

(C) کھیتوں کے لہرانے کے بعد　　(D) سبزہ اُگنے کے بعد

(iii) اس نظم میں شاعر کس سے بات کر رہا ہے؟

(A) کھیتوں سے　　(B) باغوں سے

(C) ہوا سے　　(D) درختوں سے

(iv) تیسرے شعر میں سوئے ہوئے سبزے کو جگانے سے کیا مراد ہے؟

(A) باغ میں روشنی ہونا　　(B) ہریالی ہونا

(C) شگوفے کھلانا　　(D) مالی کو جگانا

(v) چوپایا کسے کہتے ہیں؟

(A) جانور کو　　(B) مویشی کو

(C) چار پیر والے کو　　(D) چار کونے والے کو
~~~

3. درج ذیل درسی نثری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے: **5 × 1 = 5**

اُتّری بھارت میں جو پراکرت بولی جاتی تھی، ہمیں اسی سے کام ہے۔ اسی پراکرت کو شورسینی کہتے تھے۔ اُسی کے پیٹ سے وہ بھاشائیں پیدا ہوئیں۔ جن کو ہندوستانی ہندی اور اردو کہتے ہیں۔ بنگالی، مراٹھی، گجراتی، پنجابی، سندھی، آسامی اور اُڑیا بھی نئی آریائی زبانیں ہیں۔ یہ بھی تاریخ کا ایک دلچسپ اتفاق ہے کہ جب مسلمان ہندوستان آئے تو اِن زبانوں کی بھی ترقی ہوئی۔

اگر اوپر لکھی ہوئی باتیں یاد رکھی جائیں تو آگے کی کہانی اور زیادہ سمجھ میں آئے گی، اور معلوم ہوگا کی 1000ء کے بعد سے جو نئی زبانیں ہندوستان میں بولی جانے لگیں، اُن میں ایک اردو بھی ہے۔ یہ زبان کہیں باہر سے نہیں آئی، یہیں پیدا ہوئی اور یہیں کے لوگوں نے اسے ترقی دی۔ اس کی بناوٹ، اس کا رنگ روپ سب ہندوستانی ہے، اگر یہ زبان کسی دوسرے ملک میں بھی بولی جانے لگے تو یہ وہاں کی زبان نہیں بن جائے گی۔ ہندوستانی ہی رہے گی۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟

(A) پانی کی آلودگی (B) آدمی کی کہانی

(C) زبانوں کا گھر ہندوستان (D) قول کا پاس

(ii) اس اقتباس کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) سید احتشام حسین (B) منشی پریم چند

(C) محمد مجیب (D) اقبال

(iii) اقتباس کے مطابق نئی آریائی زبانیں کتنی ہیں؟

(A) پانچ (B) سات

(C) آٹھ (D) چھے

(iv) اردو زبان کے ہندوستانی ہونے کی کیا وجہ بتائی گئی ہے؟

(A) نئی ہندوستانی زبانوں میں اردو بھی ہے۔

(B) یہ زبان کہیں باہر سے نہیں آئی۔

(C) اس کی بناوٹ، رنگ روپ سب ہندوستانی ہے۔

(D) کسی دوسرے ملک میں بولے جانے پر بھی یہ ہندوستانی رہے گی۔

(v) پراکرت کو اور کس نام سے جانا جاتا ہے؟

(A) اردو (B) شورسینی

(C) ہندی (D) نئی زبان

4. درج ذیل درسی شعری اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے: $5 \times 1 = 5$

سورج سے ہم نے پائی گرمی بھی روشنی بھی
کیا خوب چشمہ تو نے، اے مہرباں بنایا

یہ پیاری پیاری چڑیاں پھرتی ہیں جو چہکتی
قدرت نے تیری ان کو تسبیح خواں بنایا

رحمت سے تیری کیا کیا ہیں نعمتیں میسّر
ان نعمتوں کا مجھ کو ہے قدرداں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاری گری ٹپکتی
یہ کارخانہ تو نے کب رائیگاں بنایا

(i) اس نظم کا نام کیا ہے؟

(A) رباعیات (B) بے تکلّفی

(C) حمد (D) پہاڑ اور گلہری

(ii) اس نظم کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(A) نظیر اکبر آبادی (B) اسمٰعیل میرٹھی

(C) غالؔب (D) اقبال

(iii) شاعر کس کی تعریف کر رہا ہے؟

(A) قدرت (B) محبوب

(C) نعمت (D) خدا

(iv) چڑیاں تسبیح خوانی کیسے کرتی ہیں؟

(A) چہک کر (B) چل پھر کر

(C) اُڑ کر (D) دانہ کھا کر

(v) آخری مصرعے میں 'کارخانہ' سے کیا مراد ہے؟

(A) فیکٹری (B) دُنیا

(C) قدرت (D) نعمت

حصہ – ب : تحریری مہارت (25 نمبر)

SECTION – B : Writing Skill (25 Marks)

5. درج ذیل میں سے کسی **ایک** موضوع پر **250** الفاظ کا مضمون لکھیے : **1 × 10 = 10**

(i) قومی تہوار

(ii) میرا اسکول

(iii) پسندیدہ شخصیت

(iv) اسکول کا سالانہ جلسہ

(v) میرا گھر

6. (a) آپ کا نام شاہد/شاہدہ ہے۔ آپ سن رائز پبلک اسکول، امین روڈ، راج کوٹ، گجرات کی جماعت دسویں-بی کے طالب علم ہیں۔ اپنے اسکول کی لائبریری میں اردو اخبارات منگانے کے لیے پرنسپل کے نام درخواست لکھیے۔

1 × 5 = 5

یا (OR)

(b) آپ شاہد/شاہین ہیں اور 105، بلاک-اے، کوتوالی چوک، جنتا کالونی، رائے پور، چھتیس گڑھ-492001 میں رہتے ہیں۔ اگلے مہینے کی 15 تاریخ کو آپ اپنی سال گرہ اپنے گھر پر منانے جا رہے ہیں۔ اس میں شرکت کرنے کے لیے اپنے دوست سراج کو خط لکھ کر دعوت دیجیے۔ سراج کا پتا ہے - 36، شانتی نگر، بھلائی، چھتیس گڑھ-492001

7. (a) سید احتشام حسین اور محمد مجیب میں سے کسی **ایک** پر **100** الفاظ میں نوٹ لکھیے۔ **1 × 5 = 5**

یا (OR)

(b) سبق ''پانی کی آلودگی'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

8. (a) نظیر اکبرآبادی اور میر تقی میر میں سے کسی ایک پر 100 الفاظ میں نوٹ لکھیے۔ **1 × 5 = 5**

یا (OR)

(b) نظم ''اے شریف انسانو!'' کے ذریعے ساحر لدھیانوی نے کیا پیغام دیا ہے؟

حصّہ – ج : عملی قواعد (20 نمبر)

SECTION – C : Functional Grammar (20 Marks)

9. درج ذیل سوالات کے متبادل جوابات میں سے درست جواب تلاش کر کے لکھیے: **8 × 2 = 16**

(i) وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو کیا کہلاتا ہے؟

(A) فعلِ مجہول (B) فعل حال

(C) فعلِ مستقبل (D) فعل معروف

(ii) ''ہم پچھلے سال شملہ گئے تھے'' اس جملے میں فعل کی کون سی قسم پائی جاتی ہے؟

(A) فعلِ ماضی (B) فعل معروف

(C) فعلِ مستقبل (D) فعلِ مجہول

(iii) اسمِ نکرہ کا دوسرا نام کیا ہے؟

(A) اسمِ معرفہ (B) اسمِ خاص

(C) اسم عام (D) اسمِ گرامی

(iv) سوال پوچھنے کے لیے جملے کے آخر میں کس علامت کا استعمال کیا جاتا ہے؟

(A) ،　　(B) -

(C) ؟　　(D) ( )

(v) درج ذیل میں مونث کی پہچان کیجیے:

(A) موقع　　(B) تعلیم

(C) راستہ　　(D) گھر

(vi) درج ذیل میں سے موت کا متضاد کیا ہے؟

(A) حادثہ　　(B) روزمرّہ

(C) خورشید　　(D) حیات

(vii) ''اختیار'' کی جمع کیا ہے؟

(A) مختیار　　(B) اختیارات

(C) مختار　　(D) اختیاریں

(viii) درج ذیل میں سے کس میں سابقہ ہے؟

(A) بندوق　　(B) بدمزاج

(C) حلوائی　　(D) مالک

~~~

(ix) رات کا مترادف کیا ہے؟

(A) شب (B) روز

(C) گھٹا (D) قمر

(x) فعلِ معروف کی پہچان کیجیے۔

(A) کپڑے دُھل گئے۔ (B) ناشتہ کر لیا۔

(C) عارف نے سامان اٹھالیا۔ (D) کتاب پڑھ لی۔

10. درج ذیل محاوروں کو جملوں میں استعمال کیجیے: $4 \times 1 = 4$

(i) بول بالا ہونا

(ii) مان رکھنا

(iii) چھٹی کا دودھ یاد آنا

(iv) دانتوں میں انگلیاں دبانا

حصّہ – د : ادب (15 نمبر)

SECTION – D : Literature (15 Marks)

11. درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیے: $3 \times 2 = 6$

(i) بے تکلفی سے کیا پریشانی ہوتی ہے؟

(ii) کن قدرتی طریقوں سے پانی حاصل کیا جاسکتا ہے؟

(iii) بارش کے دوران لین شو کھیتوں کی طرف کیوں گیا؟
~~~

12. مندرجہ ذیل سوالوں کے مختصر جواب لکھیے: $2 \times 1 = 2$

(i) ڈاکٹر امبیڈکر کا اصل نام کیا تھا؟

(ii) کہانی ''قول کا پاس'' میں کس بادشاہ کا ذکر ہے؟

13. درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیے: $2 \times 2 = 4$

(i) ''کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں'' سے کیا مراد ہے؟

(ii) بے چینی کے عالم میں شاعر پر کیا بیت رہی ہے؟

14. درج ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھیے: $3 \times 1 = 3$

(i) کوئی اُمید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

اس شعر کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(ii) آپ کی کتاب میں شامل اقبال کی نظم میں کس جانور کا ذکر کیا گیا ہے؟

(iii) نظم کا نام پورا کیجیے ''اے شریف ________!''