SET-4

Series 7DFEG

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **38**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न हैं।
- ***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।***
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

[ ]

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
PAINTING (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) **खण्ड क** : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

(ii) **खण्ड ख** : **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

(iii) **खण्ड ग** : किन्हीं **2** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।

खण्ड क

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : *8×1=8*

1. सतह पर रंग लगाने से पूर्व उसे मिलाने के लिए किस उपकरण का उपयोग किया जाता है ? *1*

(A) ईज़ल (B) पैलेट

(C) कैनवास (D) पेंसिल

2. कला का कौन-सा सिद्धांत किसी कलाकृति के विशेष भाग को महत्त्व प्रदान करता है ? *1*

(A) ताल (रिदम) (B) प्रमुखता (एम्फेसिस)

(C) एकता (यूनिटी) (D) संतुलन (बैलेन्स)

3. सिंह स्तंभशीर्ष में मूल रूप से कौन-सा चक्र अंकित था ? *1*

(A) धन का चक्र (B) स्वास्थ्य का चक्र

(C) धर्म का चक्र (D) कार का चक्र

4. कौन-सा माध्यम पारदर्शी प्रभाव देता है ? *1*

(A) पोस्टर रंग (B) ऑयल पेस्टल

(C) क्रेयॉन (D) जल रंग

5. पेंसिल के भीतर कौन-सा पदार्थ होता है ? *1*

(A) ज़िंक (B) ग्रैफाइट

(C) ताँबा (D) स्टील

6. मधुबनी चित्रकला को यह भी कहा जाता है : *1*

(A) मिथिला चित्रकला (B) वर्ली कला

(C) फ्रेस्को चित्रकला (D) लघुचित्र

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C** : Attempt any **2** questions. Each question carries 6 marks.*

Section A

Select the correct answer from the given options : *8×1=8*

1. Which tool is used for mixing paints before applying them to a surface ? *1*

(A) Easel (B) Palette

(C) Canvas (D) Pencil

2. Which principle of art gives importance to a particular area in an artwork ? *1*

(A) Rhythm (B) Emphasis

(C) Unity (D) Balance

3. Which wheel was originally present in the Lion Capital ? *1*

(A) Wheel of Wealth (B) Wheel of Health

(C) Wheel of Dharma (D) Wheel of Car

4. Which medium gives transparent effect ? *1*

(A) Poster colour (B) Oil pastel

(C) Crayon (D) Water colour

5. What material is inside a pencil ? *1*

(A) Zinc (B) Graphite

(C) Copper (D) Steel

6. Madhubani paintings are also known as : *1*

(A) Mithila paintings (B) Warli art

(C) Fresco paintings (D) Miniatures

7. कला का कौन-सा तत्त्व गहराई का आभास कराता है ? *1*

(A) आकार (B) रेखा

(C) स्थान (D) बिन्दु

8. हरा रंग इनको मिलाने से प्राप्त होता है : *1*

(A) लाल + पीला (B) नीला + पीला

(C) लाल + नीला (D) पीला + नारंगी

खण्ड ख

(लघु-उत्तरीय प्रकार के प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित हैं। *5×2=10*

9. ब्रश चित्रकला के बुनियादी उपकरण हैं, जिनका अलग-अलग प्रकार के निशान (स्ट्रोक्स) और बुनावट बनाने के लिए उपयोग किया जाता है। *2*

(क) • किन्हीं दो प्रकार के ब्रशों के नाम लिखिए।

• अपनी पसंद का कोई एक ब्रश चुनकर उसका एक उपयोग बताइए।

अथवा

(ख) पेंसिल को रेखांकन और शेडिंग के लिए 'H' और 'B' श्रेणियों में बाँटा गया है।

• पेंसिल ग्रेडिंग में 'H' और 'B' का क्या अर्थ है, समझाइए।

• गहरी शेडिंग के लिए किस प्रकार की पेंसिल उपयुक्त है और क्यों ?

10. कला के सिद्धांत, चित्रकार को व्यवस्थित संयोजन में मदद करते हैं। *2*

(क) • उदाहरण के साथ ताल (Rhythm) को परिभाषित कीजिए।

• उदाहरण के साथ अनुपात (Proportion) को परिभाषित कीजिए।

अथवा

(ख) • उदाहरण के साथ एकता (Unity) को परिभाषित कीजिए।

• उदाहरण के साथ संतुलन (Balance) को परिभाषित कीजिए।

7. Which element of art creates the illusion of depth ? *1*

(A) Shape (B) Line

(C) Space (D) Point

8. The colour green is obtained by mixing : *1*

(A) Red + Yellow (B) Blue + Yellow

(C) Red + Blue (D) Yellow + Orange

Section B
(Short-Answer Type Questions)

Answers to these questions are expected in around 100 words. *5×2=10*

9. Brushes are basic tools for painting, useful for creating different strokes and textures. *2*

(a)
- Name any two types of brushes.
- State one use of any brush you like to paint with.

OR

(b) Pencils are graded into 'H' and 'B' for sketching and shading.
- Explain what 'H' and 'B' mean in pencil grading.
- Which type of pencil is preferred for dark shading and why ?

10. Principles of art helps artists to organise compositions. *2*

(a)
- Define Rhythm with an example.
- Define Proportion with an example.

OR

(b)
- Define Unity with an example.
- Define Balance with an example.

11. सिंह स्तंभशीर्ष भारतीय कला की एक महत्त्वपूर्ण मूर्तिकला है जो सांस्कृतिक दृष्टि से मूल्यवान है। अपने अध्ययन के आधार पर निम्नलिखित को लिखिए : *2*

(क) • इससे संबंधित वंश का नाम लिखिए और बताइए यह किस स्थान पर स्थित है।

• बताइए कि इसमें सिंहों को किस प्रकार दर्शाया है।

अथवा

(ख) • सिंह स्तंभशीर्ष की क्या प्रतीकात्मकता है ?

• इसकी किसी एक वास्तु विशेषता के बारे में लिखिए जो आपको प्रभावित करती है।

12. रंग कला के मूल तत्त्व हैं, जो भावनाएँ और अभिव्यक्ति उत्पन्न करते हैं। *2*

(क) • पूरक (कॉम्प्लिमेंटरी) रंग क्या होते हैं ? उदाहरण सहित समझाइए।

• ये चित्र में कौन-सा एक प्रभाव उत्पन्न करते हैं, लिखिए।

अथवा

(ख) • उष्ण रंग क्या होते हैं ? उदाहरण सहित समझाइए।

• ये चित्र में कौन-सा एक प्रभाव उत्पन्न करते हैं, लिखिए।

13. कैलाशनाथ मंदिर भारत का सबसे बड़ा एकाश्म शिलाकृत मंदिर है। *2*

(क) • मंदिर के लिए प्रयुक्त खुदाई की विधि का वर्णन कीजिए।

• मंदिर की कोई एक वास्तु विशेषता बताइए।

अथवा

(ख) • उस राज्य और गुफा का नाम लिखिए जहाँ इस मंदिर को बनाया गया है।

• इस संरचना के किसी एक भाग का उल्लेख कीजिए।

11. The Lion Capital is an important sculpture of Indian art with great cultural value. Write the following based on your study : *2*

(a) • Name the dynasty it belongs to and the place it is located at.

• State how the lions are represented.

OR

(b) • What does the Lion Capital symbolise ?

• Write about any one of its architectural features that you admire.

12. Colours are a basic element of art for creating mood and expression. *2*

(a) • What are complementary colours ? Explain with an example.

• Write one effect they create in a painting.

OR

(b) • What are warm colours ? Explain with an example.

• Write one effect they create in a painting.

13. The Kailashnath Temple is the largest monolithic rock-cut temple in India. *2*

(a) • Describe the excavation technique used for the temple.

• Mention any one architectural feature of the temple.

OR

(b) • Name the state and the cave where the temple was built.

• Mention any one part of its structure.

खण्ड ग
(दीर्घ-उत्तरीय प्रकार के प्रश्न)

*दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । इन प्रश्नों के उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित हैं ।* $2 \times 6 = 12$

14. कलाकार अपनी भावनाओं को रेखाओं, रंगों और आकारों से व्यक्त करते हैं । कल्पना कीजिए कि आप जलरंग से चित्र बना रहे हैं । *6*

- जलरंग प्रयोग करने का कोई एक लाभ लिखिए ।
- आप कौन-सी जलरंग तकनीक का प्रयोग करेंगे और कैसे ?
- किन्हीं दो उपकरणों के नाम लिखिए जो आप उपयोग करेंगे ।
- दो प्राथमिक रंगों के नाम लिखिए जो आप चुनेंगे ।
- आप किस प्रकार के ब्रश का उपयोग करेंगे और क्यों ?
- कला का कोई एक तत्त्व बताइए जिसका आप प्रयोग करेंगे ।

15. आपके पाठ्यक्रम में शामिल यह गुफा चित्र बुद्ध को दर्शाता है । चित्र की पहचान कीजिए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : *6*

- इस चित्र का नाम, गुफा का नाम, गुफा संख्या और राज्य जहाँ यह स्थित है ।
- इस चित्र को बनाने में प्रयुक्त तकनीक और रंगों का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
- इस चित्र की कोई दो कलात्मक विशेषताएँ बताइए जिनको आप पसन्द करते हैं ।

Section C
(Long-Answer Type Questions)

*Attempt any **two** questions from the given questions. Answers to these questions are expected in around 200 words.* *2×6=12*

14. Artists use lines, colours and shapes to express their emotions. Imagine you are creating a painting with watercolours. *6*

- Write any one advantage of using watercolour.
- Which watercolour technique will you utilize and how ?
- Name any two tools you will use.
- Name two primary colours you will apply.
- Which type of brush will you use and why ?
- Explain any one element of art that you will follow.

15. This cave painting from your syllabus depicts Buddha. Identify the painting and answer the following questions : *6*

- Name of the painting, name of the caves, cave number and the state where it is located.
- Describe in brief the technique and colours used to create the painting.
- Mention any two artistic features that you like about the painting.

16. नीचे दर्शाया गया चित्र भारतीय लोक कला का उदाहरण है। अपने अध्ययन के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : *6*

- इस कला शैली की पहचान कीजिए और इसका नाम, उत्पत्ति-स्थान तथा रंगों को लिखिए, जो सामान्यत: उपयोग किए जाते हैं।
- यह परंपरागत रूप से किस सतह पर बनाई जाती थी और इसमें कौन-से विषय दिखाए जाते थे, बताइए।
- इसकी शैली की दो विशिष्ट विशेषताएँ लिखिए।

16. The image shown below is an example of Indian folk art. Answer the following questions based on your study : *6*

- Identify this art form and write its name, place of origin and the colours that are commonly used.
- Mention the surface on which it was traditionally painted and the themes represented.
- State two characteristic features of its style.