Series G7DEF **SET-4**

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट

*(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।*

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

*(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं ।*

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

NOTE [ ]

*(I) Please check that this question paper contains **11** printed pages.*

(II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

*(III) Please check that this question paper contains **15** questions.*

(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।*

(iii) ***खण्ड स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।*

खण्ड अ

8×1=8

1. राग वृंदावनी सारंग का थाट क्या है ?

(A) भैरव (B) तोड़ी

(C) कल्याण (D) काफी

2. 'किट धा' बोल चौताल में कौन-सी मात्राओं पर आते हैं ?

(A) 1 और 2 (B) 9 और 10

(C) 5 और 6 (D) 11 और 12

3. स्वर समूह से राग पहचानिए :

स रे, प ग, ध प ग

(A) खमाज (B) वृंदावनी सारंग

(C) भूपाली (D) यमन

4. सही कथन चुनिए :

I. फैयाज़ खाँ को 'आफ़ताब-ए-मौसिकी' की उपाधि दी गई।

II. खमाज राग का वादी स्वर निषाद है।

III. ध्रुपद की संगत दादरा तथा कहरवा ताल में होती है।

IV. तानपुरे में चार तार होते हैं।

विकल्प :

(A) I और II (B) I और III

(C) I और IV (D) II और III

General Instructions :

(i) ***Section A*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C*** *: Attempt* ***all*** *questions. Each question carries 6 marks.*

SECTION A

8×1=8

1. What is the Thaat of Raga Vrindavani Sarang ?

(A) Bhairav (B) Todi

(C) Kalyan (D) Kafi

2. The 'Kit Dha' Bols fall on which beats of Chautala ?

(A) 1 and 2 (B) 9 and 10

(C) 5 and 6 (D) 11 and 12

3. Identify the Raga from the note group :

Sa Re, Pa Ga, Dha Pa Ga

(A) Khamaj (B) Vrindavani Sarang

(C) Bhupali (D) Yaman

4. Choose the correct statements :

I. Faiyaz Khan got the title of 'Aftab-e-Mausiqui'.

II. Vadi Swara of Raga Khamaj is Nishad.

III. Dhrupad is performed in Dadra and Keharwa Talas.

IV. Tanpura has four strings.

Options :

(A) I and II (B) I and III

(C) I and IV (D) II and III

5. सही कथन चुनिए :

I. तानसेन पंडित भातखंडे के शिष्य थे।

II. खमाज एक आश्रय राग है।

III. राग भूपाली के वादी-संवादी स्वर 'ग – ध' हैं।

IV. राग के स्वरों को धीमी गति से विस्तार करने को आलाप कहते हैं।

विकल्प :

(A) I, II और IV

(B) II, III और IV

(C) I, II और III

(D) I, III और IV

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

	सूची I		***सूची II***
a.	सदारंग	i.	स्पर्श स्वर
b.	रे ग म प	ii.	एक वाद्ययंत्र
c.	तानपुरा	iii.	प्रख्यात गायक
d.	कण	iv.	चौगुन

सही विकल्प चुनिए :

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

(B) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv

(D) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

7. *कथन I :* एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि खंडित किए बिना जाना मींड है।

कथन II : रूपक ताल में सात मात्रा और तीन विभाग होते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।

(B) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं।

(C) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

(D) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।

5. Choose the correct statements :

I. Tansen was a disciple of Pt. Bhatkhande.

II. Khamaj is an Ashraya Raga.

III. Vadi and Samvadi Swar of Raga Bhupali are 'Ga – Dha'.

IV. The elaboration of notes of a Raga in a slow tempo is known as Aalap.

Options :

(A) I, II and IV
(B) II, III and IV
(C) I, II and III
(D) I, III and IV

6. Match List I with List II :

List I		***List II***	
a.	Sadarang	i.	Sparsh Swar
b.	Re Ga Ma Pa	ii.	An Instrument
c.	Tanpura	iii.	Eminent Singer
d.	Kan	iv.	Chaugun

Choose the correct option :

(A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(B) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
(C) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
(D) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

7. *Statement I :* Meend is the smooth glide from one note to another note without breaking a sound.

Statement II : Rupak Tala has seven Matras and three Vibhagas.

Choose the correct option :

(A) Both Statements I and II are true.

(B) Both Statements I and II are false.

(C) Statement I is false, but Statement II is true.

(D) Statement I is true, but Statement II is false.

8. *कथन I :* तिलवाड़ा ताल में खाली नौवीं मात्रा पर है।

कथन II : तानपुरे में चार परदे होते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

(A) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

(B) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।

(C) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं।

(D) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।

खण्ड ब *5×2=10*

9. (क) निम्नलिखित का संक्षिप्त विवरण दीजिए :

तराना, मींड

अथवा

(ख) भारतीय संगीत में पं. ओंकारनाथ ठाकुर का क्या योगदान है ?

10. (क) निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग पहचानकर, उसका 50 स्वरों तक स्वर विस्तार कीजिए :

रे म प नी प म रे ऩी स

अथवा

(ख) राग खमाज की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

8. *Statement I :* Khali of Tilwada Tala falls on its ninth beat.

Statement II : Tanpura has four frets.

Choose the correct option :

(A) Statement I is false, but Statement II is true.

(B) Statement I is true, but Statement II is false.

(C) Both Statements I and II are false.

(D) Both Statements I and II are true.

SECTION B

5×2=10

9. (a) Briefly describe the following terms :

Tarana, Meend

OR

(b) What is the contribution of Pt. Omkarnath Thakur to Indian Music.

10. (a) Identify the Raga from the following phrases of Swaras and elaborate it up to 50 Swaras :

Re Ma Pa Ni Pa Ma Re Ṇi Sa

OR

(b) Describe the salient features of Raga Khamaj.

11. (क) ध्रुपद का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) तानपुरे की संरचना एवं उसे मिलाने की विधि का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

12. (क) राग भूपाली का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) संगीत में फैयाज़ खाँ के योगदान के बारे में लिखिए।

13. (क) आलाप तथा उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) धमार की प्रमुख विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

खण्ड स *2×6=12*

14. (क) राग वृंदावनी सारंग में द्रुत खयाल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलंबित खयाल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

15. (क) तान राग के विस्तार का एक अनूठा पहलू है। इसे सामान्यत: दुगुन, तिगुन, चौगुन, आदि लयों में बजाया / गाया जाता है। तानों के कई प्रकार होते हैं। प्रत्येक राग में राग की प्रकृति के अनुसार तानों के कुछ प्रमुख प्रकार इस्तेमाल किए जाते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़ने के बाद, तानों के छह प्रकारों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

अथवा

11. (a) Describe Dhrupad in detail.

OR

(b) Describe in brief the structure and method of tuning of Tanpura.

12. (a) Describe Raga Bhupali in detail.

OR

(b) Write about the contribution of Faiyaz Khan to Music.

13. (a) Describe Aalap and its varieties.

OR

(b) Explain the salient features of Dhamar.

SECTION C

2×6=12

14. (a) Write a Drut Khayal in Vrindavani Sarang with notation.

OR

(b) Write the notation of Vilambit Khayal of any one prescribed Raga.

15. (a) Taan is a unique aspect of elaboration of a Raga. It is generally played/sung in Dugun, Tigun, Chaugun, etc. laya. There are many varieties of Tanas. In every Raga, few major varieties of Tanas are applied according to the nature of Raga.

After reading the above passage, describe six varieties of Tanas with examples.

OR

(ख) ताल, निबद्ध गान का एक महत्त्वपूर्ण रूप है। प्रत्येक ताल में मात्रा के साथ, विभाग, ताली, खाली की संख्या निर्धारित रहती है। प्रत्येक ताल के बोल भी विशिष्ट होते हैं। तालों को विभिन्न लयों में भी बजाया जा सकता है। प्रत्येक ताल किसी विशिष्ट संगीत विधा के साथ बजती है। इस सांगीतिक विधा की बढ़त करने में ताल सहायक हो सकता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़ने के पश्चात् अपने पाठ्यक्रम की एक 16 मात्रा की ताल का वर्णन कीजिए तथा उसमें दुगुन एवं तिगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए। अपने पाठ्यक्रम में से एक 12 मात्रा की अन्य ताल का भी वर्णन कीजिए तथा उसमें तिगुन एवं चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।

(b) Tala is an important aspect of Nibaddha Gaan. Every Tala has a fixed number of beats along with Vibhag, Tali and Khali. Each Tala also has specific Bols. Talas can also be played in different Layas. Each Tala accompanies specific musical forms. Tala can help in the elaboration of these musical forms.

After reading the above paragraph, describe one 16-beat Tala from your syllabus and write its Dugun and Tigun in Tala notation. Also, describe other 12-beat Tala from your syllabus and write its Tigun and Chaugun in Tala notation.