

Series G7DEF

SET-4



रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **33A**

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

11

हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)
HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

33A

5124

1

P.T.O.

11

सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) **खंड-ब :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
(iii) **खंड-स :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

1. आश्रय राग कौन सा है ? 1
(A) भूपाली (B) दुर्गा
(C) बृन्दावनी सारंग (D) खमाज
2. तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्रा होती है ? 1
(A) 7 (B) 16
(C) 8 (D) 10
3. मींड का चिह्न है : 1
(A)  (B) 0
(C)  (D) ×
4. सही कथन चुनिए : 1
(a) राग बृन्दावनी सारंग दोपहर में गाया जाता है ।
(b) रज़ाखानी गत, मसीतखानी गत से धीमी होती है ।
(c) तीनताल के 5 विभाग होते हैं ।
(d) रूपक ताल में 7 मात्रा होती है ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) (b) और (c) (B) (a) और (d)
(C) (a) और (c) (D) (c) और (d)
5. सही कथन चुनिए : 1
(a) मसीतखानी गत 12वीं मात्रा से प्रारम्भ होती है ।
(b) दुगुन में एक मात्रा पर दो बोल बजाए जाते हैं ।
(c) तानसेन के गुरु का नाम स्वामी हरिदास था ।
(d) राग खमाज का थाट कल्याण है ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) (a), (b), (d) (B) (a), (b), (c)
(C) (b), (c), (d) (D) (a), (c), (d)

General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries 1 Mark.)
(ii) **Section – B :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries 2 Marks.)
(iii) **Section – C :** Attempt **all** Questions. (Each Question carries 6 Marks.)

Section – A

1. Which is an Ashraya Raga ? 1
(A) Bhupali (B) Durga
(C) Brindavani Sarang (D) Khamaj
2. Tilwada Tala has how many beats ? 1
(A) 7 (B) 16
(C) 8 (D) 10
3. Sign of Meend is : 1
(A)  (B) 0
(C)  (D) ×
4. Choose the correct statement : 1
(a) Brindavani Sarang Raga is sung in the afternoon.
(b) Razakhani Gat is slower than Maseetkhani Gat.
(c) Teentala has 5 vibhags.
(d) Rupak Tala has 7 beats.
Choose the correct option :
(A) (b) & (c) (B) (a) & (d)
(C) (a) & (c) (D) (c) & (d)
5. Choose the correct statement : 1
(a) Maseetkhani Gat starts from 12th Beat.
(b) In Dugun two beats are played in one Matra.
(c) Name of Tansen's guru was Swami Haridas.
(d) Thaata of Raga Khamaj is Kalyan.
Choose the correct option :
(A) (a), (b), (d) (B) (a), (b), (c)
(C) (b), (c), (d) (D) (a), (c), (d)

6. निम्न को सुमेलित कीजिए :

1

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------|------------------|
| (a) दुगुन | (i) O |
| (b) सम | (ii) दुगुनी लय |
| (c) खाली | (iii) |
| (d) विभाग | (iv) पहली मात्रा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

7. अभिकथन I : तिगुन मूल लय की गति से तीन गुना तेज होती है ।

1

अभिकथन II : चौगुन मूल लय की गति से दो गुना तेज होती है ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

8. अभिकथन I : राग भूपाली का थाट कल्याण है ।

1

अभिकथन II : राग भूपाली में पाँच स्वर होते हैं ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।
(C) अभिकथन I गलत है और II सही है ।
(D) अभिकथन I सही है और II गलत है ।

खंड - ब

9. (a) मींड तथा उसके प्रकारों की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए ।

2

अथवा

(b) आलाप और तान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

6. Match the following :

1

List – I

List – II

- | | |
|------------|-------------------|
| (a) Dugun | (i) O |
| (b) Sam | (ii) Double Tempo |
| (c) Khali | (iii) |
| (d) Vibhag | (iv) First Beat |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

7. **Statement I** : Tigun is triple the speed of the basic tempo.

1

Statement II : Chaugun is two times the speed of the basic tempo.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
(B) Statements I and II both are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

8. **Statement I** : Thaata of Raga Bhupali is Kalyan.

1

Statement II : Raga Bhupali has 5 Swaras.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
(B) Statements I and II both are false.
(C) Statement I is false and II is true.
(D) Statement I is true and II is false.

Section – B

9. (a) Define Meend and its varieties with examples.

2

OR

(b) Write short note on Aalap and Taan.

33A

5

P.T.O.

-
10. (a) राग खमाज की विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) इनायत खाँ का जीवन परिचय तथा योगदान संक्षिप्त में दीजिए ।
11. (a) अपने चुने वाद्य के विभिन्न अंगों (भागों) एवं उसे मिलाने की विधि का वर्णन करें । 2
- अथवा**
- (b) रूपक ताल का विवरण और उसकी दुगुन को ताल लिपि में लिखिए ।
12. (a) राग बृन्दावनी सारंग का परिचय दीजिए । 2
- अथवा**
- (b) ध्रुपद की व्याख्या उसकी विशेषताओं सहित कीजिए ।
13. (a) पं. ओंकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का संक्षिप्त में वर्णन करें । 2
- अथवा**
- (b) ताल तिलवाड़ा की तिगुन ताल लिपि में लिखिए ।
- खंड – स**
14. (a) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत एवं दो तोड़ों को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6
- अथवा**
- (b) राग भूपाली में रजाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।
15. (a) वाद्य संगीत में राग को बिना ताल के स्वर विस्तार तथा आलाप के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है । राग के निबद्ध रूप में बंदिश एवं उसके विस्तार में ताल का प्रयोग किया जाता है । परम्परागत तरीके से पहले विलंबित बंदिश बजाई जाती है और बाद में द्रुत बंदिश । 6
- उपरोक्त गद्यांश को पढ़ने के पश्चात् मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत का विस्तृत वर्णन उसकी विशेषताओं सहित कीजिए ।
- अथवा**
- (b) राग भूपाली, खमाज तथा बृन्दावनी सारंग प्रत्येक राग में स्वर विस्तार 80 स्वरों तक राग के नियमानुसार कीजिए ।
-

-
10. (a) Describe about the salient features of Raga Khamaj. 2

OR

- (b) Give a brief life sketch of Inayat Khan along with his contribution.

11. (a) Describe different parts and Tuning of the instrument opted for. 2

OR

- (b) Write the description and dugun of Rupak Tala in Tala Notation.

12. (a) Give introduction of Raga Brindavani Sarang. 2

OR

- (b) Define Dhrupad and explain its special features.

13. (a) Describe briefly the life sketch of Pt. Omkar Nath Thakur and his contribution in the field of music. 2

OR

- (b) Write the Tigun of Tilwada Taal in Taal Notation.

Section – C

14. (a) Write the notation of Maseetkhani Gat along with its two Todas in any one Raga of your syllabus. 6

OR

- (b) Write a Razakhani Gat in Raga Bhupali along with two Tanas in Notation.

15. (a) Ragas in Instrumental Music is depicted through Swar-Vistar and Aalap without the Tala. In Raga's Nibaddha form, tala accompanies the composition and its elaboration. Traditionally a slow composition comes first and later on fast composition is performed. 6

After reading the above paragraph, write in detail about the Maseetkhani Gat and Razakhani Gat with their special features.

OR

- (b) In Ragas Bhupali, Khamaj and Brindavani Sarang write the swar vistar (elaborating raga) upto 80 swar, according to the rules of each raga.
-



11

5124

8