Series HMJ

SET-4

कोड नं.
Code No. **73**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट		NOTE	
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **7** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश : *सभी* ***पाँच*** *खण्ड* ***अनिवार्य*** *हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क *1×6=6*

निर्देश : *प्रश्न के सभी* ***छः*** *भागों के उत्तर लिखिए ।*

1. प्रश्न के नीचे दिए गए विकल्पों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

(i) समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिकार रामकिंकर वैज द्वारा निर्मित मूर्ति-शिल्प 'संथाल परिवार' __________ माध्यम/सामग्री में/से बनाया गया है ।

(A) पीतल

(B) सीमेंट और कंकरीट

(C) काँस्य

(D) काष्ठ

(ii) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिकार अमरनाथ सहगल द्वारा बनाए गए मूर्ति-शिल्प का शीर्षक __________ है ।

(A) अनसुनी चीखें

(B) चतुर्मुखी

(C) गणेश

(D) संथाल परिवार

(iii) निम्नलिखित में से __________ समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रकार नहीं है ।

(A) अनुपम सूद

(B) सोमनाथ होर

(C) देवी प्रसाद रायचौधरी

(D) कृष्णा रेड्डी

(iv) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में चक्र का रंग __________ है ।

(A) प्रशियन नीला

(B) लाजवर्दी नीला

(C) काला

(D) समुद्री नीला

General Instructions : *All the* ***five*** *Sections are* ***compulsory****, which carry marks as indicated against each Section.*

SECTION A

1×6=6

Instruction : *Write answers for all* ***six*** *parts of the question by selecting the correct one from the given options.*

1. Fill in the blanks out of the options given below the question.

(i) The sculpture 'Santhal Family' made by the Contemporary (modern) Indian sculptor Ramkinkar Vaij has been made in ___________ medium/material.

(A) Bronze

(B) Cement and Concrete

(C) Copper

(D) Wood

(ii) The title of the sculpture made by the famous Contemporary (modern) Indian sculptor Amar Nath Sehgal is ____________ .

(A) Cries Un-heard

(B) Chatturmukhi

(C) Ganesha

(D) Santhal Family

(iii) Among the following, ___________ is not a Contemporary (modern) Indian graphic-artist/print maker.

(A) Anupam Sud

(B) Somnath Hore

(C) Debi Prasad Roychowdhury

(D) Krishna Reddy

(iv) The colour of the Chakra in the Indian National Flag is ________ .

(A) Prussian Blue

(B) Ultramarine Blue

(C) Black

(D) Navy Blue

(v) मुग़ल शैली के _________ लघु-चित्र में हिंदू देवी-देवताओं का भी चित्रण किया गया है ।

(A) कबीर और रैदास

(B) दारा शुकोह की बारात

(C) गोवर्धनधारी कृष्ण

(D) सलीम का जन्म

(vi) प्रसिद्ध दक्खिनी लघु-चित्र 'हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो' में चित्रकार ने ___________ संबंध का चित्रण किया है ।

(A) पिता – पुत्र

(B) भाई – भाई

(C) गुरु – शिष्य

(D) दोस्त – दोस्त

खण्ड ख *2×3=6*

निर्देश : *प्रश्न के किन्हीं **तीन** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए ।*

2. (a) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर संक्षेप में कीजिए :

(i) सलीम का जन्म

अथवा

(ii) रागिनी पट-हंसिका

(b) राजस्थानी शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से ***किसी एक*** की सराहना आप क्यों करते हैं ? अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र-विशेष के संदर्भ में उसकी कार्य-शैली, माध्यम तथा विषय-वस्तु के संयोजन पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(i) साहिबदीन

अथवा

(ii) गुमान

(c) पहाड़ी शैली के चित्रकार मानकू द्वारा रचित प्रसिद्ध लघु-चित्र 'कृष्ण गोपियों के संग' आपकी राय में क्यों सराहनीय कलाकृति है ? अपने उत्तर की पुष्टि संक्षेप में कीजिए ।

(v) In the miniature painting ________ of the Mughal School, the Hindu Gods-Goddesses have also been depicted/painted.

(A) Kabir and Raidas

(B) Marriage Procession of Dara Shukoh

(C) Krishna Lifting Mount Govardhana

(D) Birth of Salim

(vi) __________ relationships have been shown by the painter in the famous Deccan miniature painting 'Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro'.

(A) Father – Son

(B) Brother – Brother

(C) Teacher – Pupil

(D) Friend – Friend

SECTION B *2×3=6*

Instruction : *Write answers for each of the* ***three*** *parts of the question in about 30 words.*

2. (a) Appreciate any of the following miniature paintings included in your course of study duly based on the aesthetic-parameters in short :

(i) Birth of Salim

OR

(ii) Ragini Pat-hamsika

(b) Why do you appreciate ***any*** of the following painters of the Rajasthani School ? Write a short note of his technique, medium and compositional-arrangement of the subject-matter with reference to his particular painting included in your course of study :

(i) Sahibdin

OR

(ii) Guman

(c) Why in your opinion is the miniature-painting 'Krishna with Gopis' done by Manaku of Pahari School appreciable ? Substantiate your answer in short.

खण्ड ग

$3 \times 2 = 6$

*निर्देश : प्रश्न के **दोनों** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए ।*

3. (a) जोधपुर उपशैली के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'चौगान के खिलाड़ी' की विषय-वस्तु के निरुपण में चित्रकार दाना किस प्रकार सफल हुए हैं ? उपयुक्त उदाहरणों सहित सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए ।

(b) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित पहाड़ी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** के सौंदर्य-वैभव का मूल्यांकन उपयुक्त उदाहरणों सहित यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए ।

खण्ड घ

$6 \times 1 = 6$

निर्देश : दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से ***किसी एक*** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? इसके मूर्तिकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा उसके संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए ।

अथवा

अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए :

(a) रासलीला

अथवा

(b) मेघदूत

खण्ड ङ

$6 \times 1 = 6$

निर्देश : दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रशैली के ***किसी एक*** सम्बद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

(a) मुग़ल लघु-चित्रों में पशु-पक्षियों का सजीव चित्रण ।

अथवा

(b) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण ।

SECTION C

3×2=6

Instruction : *Write the answer for each of the* ***two*** *parts of the question in about 100 words.*

3. (a) How has the painter Dana been successful in depicting the subject-matter of the famous miniature-painting 'Chaugan Players' of the Jodhpur sub-school ? Substantiate your answers with suitable examples based on the aesthetic-parameters.

(b) Evaluate the aesthetic grandeur of ***any*** Pahari miniature-painting included in your course of study duly based on the aesthetic-parameters with suitable examples.

SECTION D

6×1=6

Instruction : *Write answer for the given question in about 200 words.*

4. Which ***one*** do you like ***or*** dislike most among all the Contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capability of its sculptor in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and his way of composition.

OR

Which ***one*** do you like ***or*** dislike among the following paintings of the Bengal School included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail, based on the aesthetic-parameters.

(a) Rasa-Lila.

OR

(b) Meghdoot

SECTION E

6×1=6

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

5. Identify ***any*** relevant painting of the Mughal or Deccan School of Miniature-Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) Live depiction of animals and birds in the Mughal miniature-paintings.

OR

(b) The representation of the landscapic background with typical Deccani hills in the Deccan Miniature-Paintings.