कोड नं.
Code No. **38**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **5** हैं ।	(I) Please check that this question paper contains **5** printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

PAINTING (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश : *सभी* ***पाँच*** *खण्ड* ***अनिवार्य*** *हैं । उनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क *1×6=6*

निर्देश : *प्रश्न के सभी* ***छः*** *भागों के उत्तर लिखिए ।*

1. (i) निम्नलिखित में से प्राथमिक अथवा मूल रंग कौन-सा है ?

(A) पीला

(B) हरा

(C) नारंगी (सन्तरी)

(D) बैंगनी (जामुनी)

(ii) निम्नलिखित में से चित्र-संयोजन का सिद्धांत कौन-सा है ?

(A) अन्तराल

(B) रेखा

(C) सन्तुलन

(D) रंग

(iii) निम्नलिखित रंग-माध्यमों में से 'पारदर्शी माध्यम' कौन-सा है ?

(A) तैल-रंग

(B) एक्रेलिक-रंग

(C) पेस्टल-रंग

(D) जल-रंग

(iv) निम्नलिखित में से कौन-सी पेन्सिल अधिक (गहरे) कालेपन (कलौंस) का प्रभाव उत्पन्न करती है ?

(A) H (एच) पेन्सिल

(B) HB (एच.बी.) पेन्सिल

(C) 4B पेन्सिल

(D) 6B पेन्सिल

(v) विश्व-प्रसिद्ध अजन्ता गुफा-मंदिर किस प्रदेश में उपस्थित हैं ?

(A) आन्ध्र प्रदेश

(B) कर्नाटक

(C) महाराष्ट्र

(D) तेलंगाना

(vi) सिंधु घाटी सभ्यता से संबंधित मोहनजोदड़ो कहाँ स्थित है ?

(A) भारत

(B) पाकिस्तान

(C) अफगानिस्तान

(D) ईरान

General Instructions : *All* ***five*** *Sections are* ***compulsory****. Marks are indicated against each Section.*

SECTION A

1×6=6

Instruction : *Write answers for all the* ***six*** *parts of the questions.*

1. (i) Which one is the 'Primary or Basic colour' among the following ?

(A) Yellow
(B) Green
(C) Orange
(D) Violet

(ii) Which one is a principle of painting-composition among the following ?

(A) Space
(B) Line
(C) Balance
(D) Colour

(iii) Which colour-medium is the 'Transparent medium' among the following ?

(A) Oil-colour
(B) Acrylic-colour
(C) Pastel-colour
(D) Water-colour

(iv) Which one of the following pencils provides an effect of more blackness ?

(A) H pencil
(B) HB pencil
(C) 4B pencil
(D) 6B pencil

(v) In which State are the world-famous Ajanta cave-temples located ?

(A) Andhra Pradesh
(B) Karnataka
(C) Maharashtra
(D) Telangana

(vi) Where is Mohenjodaro, related to the Indus Valley civilization, situated ?

(A) India
(B) Pakistan
(C) Afghanistan
(D) Iran

खण्ड ख

2×3=6

***निर्देश** : निम्नलिखित प्रश्न के किन्हीं **तीन** भागों में से प्रत्येक का उत्तर संक्षेप में (लगभग 15 शब्दों में) लिखिए :*

2. (a) पोस्टर-रंगों और आयल-पेस्टल-रंगों में क्या अन्तर होता है ?

(b) आपकी राय में माध्यमिक कक्षाओं के स्तर पर चित्र में रंग भरने के लिए सामान्यतः कितने नम्बर वाली दो तूलिकाओं (ब्रश) की आवश्यकता होती है और क्यों ?

(c) छाया तथा परछाई में क्या अन्तर होता है ?

(d) इन्द्रधनुष में कितने रंग होते हैं तथा इनमें सबसे ऊपर कौन-सा रंग होता है ?

खण्ड ग

3×2=6

***निर्देश** : निम्नलिखित प्रश्न के **दोनों** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए :*

3. (a) आप चित्रण कार्य जल-रंगों में करना क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ?

(b) आप चित्रण कार्य के लिए कौन-सा ड्राइंग-काग़ज़ प्रयेग करना पसन्द करेंगे और क्यों ?

खण्ड घ

5×1=5

***निर्देश** : निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :*

4. दृश्यकला के मूलाधारों (तत्वों तथा सिद्धान्तों) के आधार पर निम्नलिखित में से ***किसी एक*** कलाकृति का मूल्यांकन कीजिए :

(a) विद्यालय परिसर में विद्यार्थियों द्वारा लोक कला (वरली अथवा मांडना) पर आधारित कोई भित्ति चित्रण ।

अथवा

(b) शैक्षिक भ्रमण के दौरान विद्यार्थियों द्वारा अवलोकित कोई मूर्ति-शिल्प (मूर्ति) ।

खण्ड ङ

7×1=7

***निर्देश** : निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए :*

5. 'भारतीय कला की कहानी' के अन्तर्गत अध्ययन किए गए किसी एक प्रसिद्ध भारतीय चित्र/मूर्ति-शिल्प/वास्तु-शिल्प (भवन) की सराहना कीजिए, जिसने आपको सबसे अधिक आकर्षित किया और समझाइए क्यों ।

SECTION B *2×3=6*

Instruction : *Give short answers for* ***any three*** *parts of the following question (in about 15 words each) :*

2. (a) What is the difference between Poster-colours and Oil-pastels ?

(b) In your opinion, which number of any two brushes are usually needed for colouring in the paintings at Secondary classes-level and why ?

(c) What is the difference between shade and shadow ?

(d) How many colours are there in a 'Rainbow' and which one exists above all these colours ?

SECTION C *3×2=6*

Instruction : *Answer* ***both*** *parts of the following question (in about 30 words each) :*

3. (a) Why do you like or dislike to use water-colours for painting ?

(b) Which type of drawing-paper would you like to use for your painting and why ?

SECTION D *5×1=5*

Instruction : *Answer the following question (in about 100 words) :*

4. Evaluate ***any one*** of the following art-works on the basis of the fundamentals of Visual Arts (elements and principles) :

(a) Any wall painting based on Folk Art (Warli or Mandana) done by students in the school premises.

OR

(b) Any sculpture observed by the students during an educational tour.

SECTION E *7×1=7*

Instruction : *Answer the following question (in about 100 words) :*

5. Appreciate any one Indian painting/sculpture/architecture (building) studied under the 'Story of Indian Art', to which you are attracted the most and explain why.