

**Series HMJ/C****SET-4**कोड नं.
Code No. 81/Cरोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. सही उत्तर को चुनिए।

1×6=6

- (i) निम्नलिखित में से किस ताल में 4 ताली और 2 खाली होते हैं ?
- (A) चौताल
(B) दीपचंदी
(C) तिलवाड़ा
(D) झपताल
- (ii) कौन-सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ उठान से करते हैं ?
- (A) पंजाब घराना
(B) अजराड़ा घराना
(C) फरूखाबाद घराना
(D) बनारस घराना
- (iii) इनमें से चक्रदार है :
- (A) रेला
(B) फर्द
(C) कमाली
(D) कायदा
- (iv) “धा ऽऽक्र धाऽ तित्त ऽऽऽधा धिना” किस रचना में इसका प्रयोग होता है ?
- (A) टुकड़ा
(B) रेला
(C) पेशकार
(D) फर्द



Instructions : Attempt **all** sections including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. Select the correct answer.

1×6=6

- (i) Which of the following tala have four Tali and two Khali ?
- (A) Chautala
(B) Deepchandi
(C) Tilwada
(D) Jhaptala
- (ii) Which Gharana starts the performance of Tabla with Uthan ?
- (A) Punjab Gharana
(B) Ajrada Gharana
(C) Farrukhabad Gharana
(D) Banaras Gharana
- (iii) Chakradar among these is
- (A) Rela
(B) Fard
(C) Kamali
(D) Kayada
- (iv) “Dha SSKra DhaS Tit SSSDha Dhina” is used in which composition ?
- (A) Tukra
(B) Rela
(C) Peshkar
(D) Fard



(v) फर्रुखाबाद घराना के संस्थापक हैं

- (A) उ. सिद्धार खाँ
- (B) पं. राम सहाय
- (C) हाजी विलायत अली
- (D) उ. मोदू खाँ

(vi) पं. किशन महाराज के गुरु थे

- (A) पं. अनोखे लाल मिश्र
- (B) पं. गोदई महाराज
- (C) पं. कंठे महाराज
- (D) पं. बिक्कू महाराज

खण्ड ख

2. (क) लयकारी से आप क्या समझते हैं ? आड़ की लयकारी को लिखिए ।

(ख) पखावज के गुरु पुरुषोत्तम दास अथवा तबला के पं. किशन महाराज की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए । समान मात्रा की ताल, तीनताल और तिलवाड़ा ताल की तुलना कीजिए ।

3×2=6

खण्ड ग

3. (क) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन अथवा पं. पागल दास की वादन शैली एवं विशेषताओं के बारे में प्रकाश डालिए ।

(ख) पखावज का नाना पानसे घराना अथवा तबला का दिल्ली घराना का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

3×2=6

खण्ड घ

4. तबला अथवा पखावज के उत्पत्ति के बारे में लिखिए ।

6

अथवा

आघात वाद्यों का आधुनिक कालीन इतिहास लिखिए ।

6



- (v) The founder of Farrukhabad Gharana is
- (A) Ut. Siddhar Khan
(B) Pt. Ram Sahay
(C) Haji Vilayat Ali
(D) Ut. Modu Khan
- (vi) Guru of Pt. Kishan Maharaj is
- (A) Pt. Anokhe Lal Mishra
(B) Pt. Godai Maharaj
(C) Pt. Kanthe Maharaj
(D) Pt. Bikku Maharaj

SECTION B

2. (a) What do you mean by Layakari ? Write Layakari of Aad.
(b) Explain in brief about the Pt. Kishan Maharaj of Tabla **or** Guru Purushottam Das of Pakhawaj. Compare the equal matra of talas, Teentala and Tilwada Tala. 3×2=6

SECTION C

3. (a) Throw light on the specialities and playing techniques of Ustad Zakir Hussain **or** Pt. Pagal Das.
(b) Give a brief description of Delhi Gharana of Tabla **or** Nana Panse Gharana of Pakhawaj. 3×2=6

SECTION D

4. Write about the origin of Tabla **or** Pakhawaj. 6

OR

Write the history of Modern period of percussion instruments. 6



खण्ड ड

5. रूपक ताल अथवा तेवरा ताल में एक कायदा या रेला को एक पल्ले एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए । 6

अथवा

तीनताल अथवा आदिताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन लय में ताललिपिबद्ध कीजिए । 6



SECTION E

5. Write one Kayada or Rela with one Palta and Tehai in Rupak tala **or** Tevra tala with Tala Notation system. 6

OR

- Write the Theka of Teentala **or** Aditala in Thah, Dugun and Chaugun Laya with Tala Notation system. 6