

Series HMJ/C







कोड नं. **79/C**

रोल नं.				
Roll No.				

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं।	(III)	Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक) MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय: 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed: 2 hours

Maximum Marks: 30





निर्देश: सभी खण्ड कीजिए। खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1.	सही उ	1×6=6		
	(i)	राग ब	गागेश्री का थाट है	1
		(A)	भैरवी	
		(B)	काफ़ी	
		(C)	भैरव	
		(D)	खमाज	
	(ii)	सन्धिः	प्रकाश रागों के अनिवार्य स्वर हैं	1
		(A)	रे ध कोमल तथा ग कोमल	
		(B)	ग नी कोमल तथा रे कोमल	
		(C)	रे ध कोमल तथा ग शुद्ध	
		(D)	ग नी कोमल तथा रे शुद्ध	
	(iii)	किरान	गा घराना के गायक थे	1
	` ,	(A)	बड़े गुलाम अली खाँ	
		(B)		
		(C)		
		(D)	अब्दुल करीम खाँ	
	(iv)	तानपुरे	रे का कौन-सा तार पीतल का होता है ?	1
		(A)	प्रथम (पंचम का तार)	
		(B)	द्वितीय (तार षड्ज का तार)	
		(C)	तृतीय (तार षड्ज का तार)	
		(D)	चतुर्थ (मध्य षड्ज का तार)	

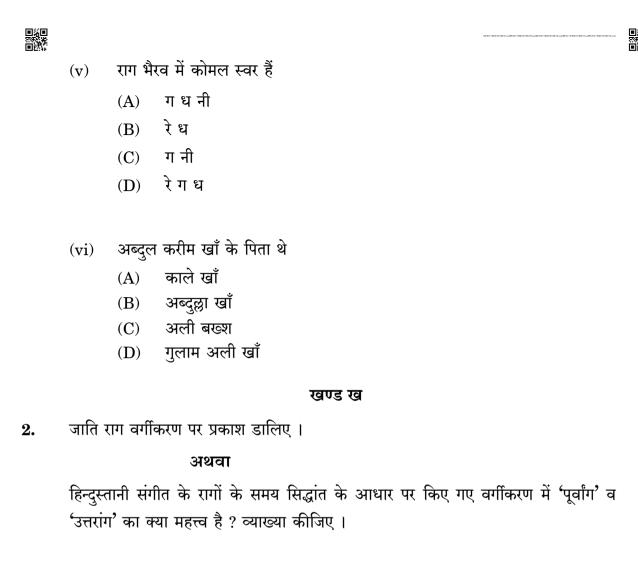




Note: Attempt all sections including Section A, which is compulsory.

SECTION A

l .	Select the correct answer.				
	(i)	The	thāta of Raga Bageshri is	1	
		(A)	Bhairavi		
		(B)	Kafi		
		(C)	Bhairav		
		(D)	Khamaj		
	(ii)	The	compulsory swaras in Sandhiprakash ragas are	1	
		(A)	Re Dha Komal and Ga Komal		
		(B)	Ga Ni Komal and Re Komal		
		(C)	Re Dha Komal and Ga Shuddha		
		(D)	Ga Ni Komal and Re Shuddha		
	(iii)	The	musician belonging to Kirana Gharana was	1	
		(A)	Bade Ghulam Ali Khan		
		(B)	Faiyaz Khan		
		(C)	Krishnarao Shankar Pandit		
		(D)	Abdul Karim Khan		
	(iv)	Whic	ch string of Tanpura is of made up of Brass ?	1	
		(A)	First (tuned to Pancham)		
		(B)	Second (tuned to Tāra Shadja)		
		(C)	Third (tuned to Tāra Shadja)		
		(D)	Fourth (tuned to Madhya Shadia)		



खण्ड ग

3. श्रुति स्वर सम्बन्ध के विशेष सन्दर्भ में संगीत पारिजात के महत्त्व को प्रकाशित कीजिए। 6

अथवा

गं

पं. कृष्णराव शंकर पंडित के जीवन-चरित्र तथा भारतीय संगीत के प्रति उनके योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

खण्ड घ

4. चौगुन सहित धमार ताल का विवरण लिखिए।

अथवा

'घुड़च' के प्रयोग के विशेष सन्दर्भ में तानपुरे के किन्हीं चार अंगों पर प्रकाश डालिए।

4

.79/B

1

1

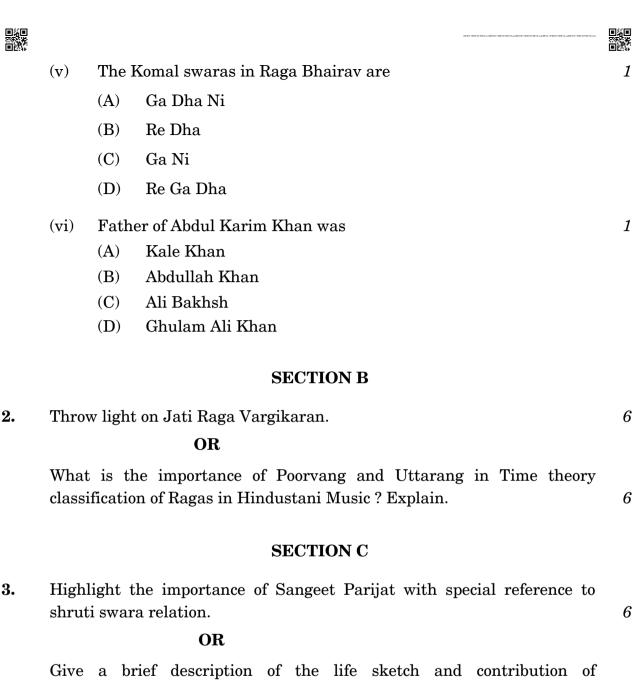
6

6

6

6

6



Pt. Krishnarao Shankar Pandit towards Indian Music.

SECTION D

Write the description of Dhamar tala along with its Chaugun. 4.

OR

Throw light on any four parts of Tanpura with special reference to the utility of 'Ghudach'.

P.T.O.

6

6

6



खण्ड ङ

5.	अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए।	6
	अथवा	
	निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उसमें दो आलाप व दो तानें लिखिए :	6
	गमरेरेसा अथवा गमधनीसां	

.79/B 6



SECTION E

5.	Write a drut khyal with notation in a raga of your syllabus.		
	OR		
	Recognise the following ragas and write two alaps and two tanas in it:	6	
	Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u> Sa or <u>Ga</u> Ma Dha <u>Ni</u> Sà		

.79/B 7