SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **73**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए । *5*

Write an essay on the origin and development of the Rajasthani ***or*** Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों को आप क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों/कारणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए । *5*

Why do you like ***or*** dislike the contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples/reasons.

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन-से *उच्च मानवीय जीवन-मूल्य* संस्थापित (समाविष्ट) हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है ? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है ? *5*

Which *high values of human life* are incorporated in the Indian National Flag, which are expressed through its forms and colours ? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए : *5*

(अ) *दारा शुकोह की बारात* (मुग़ल शैली)

अथवा

(ब) *नृत्याँगनाएँ* (दक्खिनी शैली)

How far has its painter been successful in depicting the subject-matter of ***any one*** of the following miniature-paintings ? Give your appropriate reasons in short on the basis of the aesthetic parameters :

(a) *Marriage Procession of Dara Shukoh* (Mughal School)

OR

(b) *Dancers* (Deccani School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं ।

अथवा

(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का अंकन ।

Identify ***any one*** relevant painting of the Rajasthani ***or*** Pahari School of Miniature Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The tradition of simple and straightforward compositions in Rajasthani miniature-paintings, in which the main figures stand out against a flat background in dark or bright colours.

OR

(b) Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के *किन्हीं दो मूर्ति शिल्पों, दो चित्रों तथा एक छापा चित्र* के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं । *5*

Mention the titles of *any two sculptures, two paintings and a graphic-print* of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, which you like the most.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : 5

(1) *अर्जुन की युद्ध से विरक्ति*

(2) *राधिका*

(3) *रास-लीला*

(4) *मेघदूत*

(5) *यात्रा का अन्त*

Mention the *name of the artist* of each of the following paintings of the Bengal School included in your course of study :

(1) *Arjuna Detach From War*

(2) *Radhika*

(3) *Rasa-Lila*

(4) *Meghdoot*

(5) *Journey's End*

8. (अ) उस *मुग़ल शहंशाह का नाम* बताइए जिसके संरक्षण में निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की रचना की गई :

(1) *बाबर सोन नदी पार करते हुए*

(2) *कबीर और रैदास*

(ब) दक्खिनी शैली की निम्नलिखित उप-शैलियों में से प्रत्येक से सम्बन्धित उस लघु-चित्र का *शीर्षक* बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : 5

(1) *गोलकुण्डा उप-शैली*

(2) *हैदराबाद उप-शैली*

(3) *अहमदनगर उप-शैली*

(a) Mention the *name of the Mughal Emperor* under whose patronage each of the following miniature-paintings was executed :

(1) *Babur Crossing the River Sone*

(2) *Kabir and Raidas*

(b) Mention the *title* of the miniature-painting related to each of the following sub-schools of the Deccani School, which is included in your course of study :

(1) *Golkunda Sub-school*

(2) *Hyderabad Sub-school*

(3) *Ahmadnagar Sub-school*