Series : SKS/1

कोड नं.
Code No. **100/1**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **28** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फैशन अध्ययन

FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घंटे] *[अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours] *[Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) *इस प्रश्नपत्र में चार खण्ड **अ, ब, स** तथा **द** हैं । खण्ड **अ** में **5** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **1** अंक हैं । खण्ड **ब** में **10** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **2** अंक हैं । खण्ड **स** में **10** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **3** अंक हैं और खण्ड **द** में **3** प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के **5** अंक हैं ।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है । फिर भी **2** अंकों वाले **एक** प्रश्न में, **3** अंकों वाले **एक** प्रश्न में और **5** अंकों वाले सभी **तीनों** प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है । ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल एक ही प्रश्न करना है ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **1** से **5** का प्रत्येक का उत्तर **एक** शब्द या **एक** वाक्य में दीजिए ।*

(v) *प्रश्न संख्या **6** से **15** का प्रत्येक का उत्तर लगभग **20 – 30** शब्दों में दीजिए ।*

(vi) *प्रश्न संख्या **16** से **25** का प्रत्येक का उत्तर लगभग **30 – 50** शब्दों में दीजिए ।*

(vii) *प्रश्न संख्या **26** से **28** का प्रत्येक का उत्तर लगभग **80 – 120** शब्दों में दीजिए । जहाँ केवल चित्र आवश्यक हो वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी ।*

General Instructions :

(i) *This question paper consists of four Sections **A, B, C** and **D**. Section **A** contains **5** questions of **1** mark each. Section **B** is of **10** questions of **2** marks each. Section **C** is of **10** questions of **3** marks each and Section **D** is of **3** questions of **5** marks each.*

(ii) ***All** questions are compulsory.*

(iii) *There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in **one** question of 2 marks, **one** question of 3 marks and all the **three** questions of 5 marks weightage. Attempt only **one** of the choices in such questions.*

(iv) *Question numbers **1** to **5** are to be answered in **one** word or **one** sentence each.*

(v) *Question numbers **6** to **15** are to be answered in approximately **20 – 30** words each.*

(vi) *Question numbers **16** to **25** are to be answered in approximately **30 – 50** words each.*

(vii) *Question numbers **26** to **28** are to be answered in approximately **80 – 120** words each. Where only diagrams are asked word limit does not apply.*

खण्ड – अ
SECTION – A

1. पोशाक के सिद्धांत क्या हैं ? **1**
What are the principles of clothing ?

2. प्राचीनकाल में आत्म-सौन्दर्य के दो उदाहरण दें । **1**
Give two examples of self-beautification in ancient times.

3. हॉट कटूर का क्या तात्पर्य है ? **1**
What is the meaning of the term haute-couture ?

4. दो रेशों के नाम बताएँ जो पौधों से उत्पन्न होते हैं । **1**
Name two fibres produced from the plant sources.

5. ब्लॉकिंग किसे कहते हैं ? **1**
What is 'Blocking' ?

खण्ड – ब
SECTION – B

6. पूर्वी तथा पश्चिमी युद्ध की सैनिक वर्दियों में तुलना करें । **2**
Compare the uniforms of oriental war and western war.

7. पैटर्न बनाने के दो तरीकों के नाम लिखिए । **2**

अथवा

डार्ट मैनिपुलेशन के दो तरीकों के नाम लिखिए ।

Name any two methods of pattern making.

OR

Name any two methods of dart manipulation.

8. 'डार्ट' तथा 'डार्ट टक' की परिभाषा दें । 2
Define the terms 'dart' and 'dart tuck'.

9. पैटर्न बनाने में इस्तेमाल आने वाले कोई चार उपकरणों के नाम लिखें । 2
Name any four important tools used for pattern making.

10. 'शौर्टस' तथा 'बरमुडास' में अन्तर दें । 2
Differentiate between shorts and bermudas.

11. नवजात शिशु के वस्त्रों को बनाते समय किन दो डिजाइन विशेषताओं को ध्यान में रखना चाहिए ? 2
Mention any two design features that should be considered for an infants clothing.

12. औरतों के परिधान को प्रभावित करने वाले कारक कौन से हैं ? 2
What are the factors that influence women's fashion ?

13. ट्रिम्स क्या होती हैं ? दो वस्त्र के स्थान बताएँ जहाँ ट्रिम्स अकसर इस्तेमाल किए जाते हैं । 2
What are trims ? Name two garment areas that use trims frequently.

14. 'ब्लेंडेड कपड़े' कौन से होते हैं ? कोई दो ब्लेंडेड कपड़ों के उदाहरण दें । 2
What are 'blended fabrics' ? Give examples of two blended fabrics.

15. औरतों की पौशाकों में प्रयुक्त कोई दो तरह की बटन पट्टी के नाम लिखें । दोनों बटन पट्टियों में अन्तर बताइए । 2
Name any two kinds of plackets used in women's dresses. Give the difference between both the plackets.

खण्ड – स
SECTION – C

16. 'टोगा' तथा 'हाईमेशन' में अन्तर लिखें । 3
Differentiate between 'Toga' and 'Himation'.

17. फैशनेबल फ्रांसीसी युवकों की रुपरेखा का वर्णन कीजिए (उन्नीसवीं सदी) । 3
Describe the look of fashionable French young men of the 19^{th} century.

18. वस्त्र को असन्तुलित कब माना जाता है ? तीन कारण संक्षिप्त में लिखें । 3
When is a garment considered out of balance ? Briefly explain three reasons.

19. औरतों को स्कर्ट में आम फिटिंग की समस्याएँ क्या हैं ? 3
Name the common fitting problems that occur in a ladies skirt.

20. एक अच्छे फिटिंग वाले मोढ़े की तीन विशेषताएँ लिखिए । 3
Give three characteristics of a well fitted armscye.

21. पुरुषों के परिधान के रंग तथा डिजाइन की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए । **3**

Briefly explain the colour and design features used in men's wear apparel.

22. 'हॉट-कटूर' तथा 'रेडी टु वेयर' परिधानों में अन्तर बताएँ । **3**

Differentiate between haute couture and ready to wear fashions.

23. एक-तरफा प्रिन्ट वाले कपड़ो पर पैटर्न बिछाते समय किन बातों की तैयारी की जाती है ? **3**

How is pattern layout planned for directional prints ?

अथवा/OR

चैक कपड़े पर पैटर्न बिछाते समय किन बातों की तैयारी की जाती है ?

How is pattern layout planned for a checked fabric ?

24. विभिन्न प्रकार के कपड़ो को काटने की क्या विधियाँ हैं ? **3**

What methods are used for cutting different kinds of fabrics ?

25. सिन्थेटिक कपड़ों के फायदे तथा नुकसान लिखें । **3**

Write the advantages and disadvantages of synthetic fabrics.

खण्ड – द
SECTION – D

26. औद्योगिक क्रान्ति का कस्टम मेड वस्त्रों पर प्रभाव विस्तार में लिखें । **5**

Explain the influence of industrial revolution on custom made clothing.

अथवा/ OR

औद्योगिक विकास के दौरान इंग्लैंड में जो परिवर्तित फैशन प्रवृत्तियाँ देखी गई, उन्हें विस्तार से समझाइए ।

Describe the reversed trends observed in England during the industrial development.

27. स्लैश और स्प्रेड विधि द्वारा फ्रन्ट बॉडी के कमर डार्ट को फ्रैंच डार्ट में स्थानान्तरित करने की विधि, साफ तथा नामांकित चित्रों द्वारा समझाइए । **5**

How would you shift the basic waist dart of a front bodice to French dart using slash and spread method ? Explain the steps with neat and labelled diagrams.

अथवा/ OR

ए-लाइन स्कर्ट के पैटर्न को बनाने के चरण, साफ तथा नामांकित चित्रों द्वारा समझाइए ।

Explain the construction of an A-line skirt pattern with the help of neat and labelled diagrams.

28. बैठी हुई आस्तीन को परिधान से जोड़ने के क्रम को साफ तथा नामांकित चित्रों द्वारा समझाइए । **5**

Give the sequence of attaching set-in-sleeve in a garment with the help of neat and labelled diagrams.

अथवा/ OR

परिधान के गोल गले की रेखा पर तिरछी पाइपिंग जोड़ने के चरण विस्तार में लिखें ।

Explain the steps of attaching a bias piping to a round neckline of a garment.