

Marking Scheme
Strictly Confidential
(For Internal and Restricted use only)
Senior Secondary School Examination, 2026 (XIIth)
SUBJECT NAME : - Urdu Core (303)(PAPER CODE : 3) (P30303)

General Instructions: -

1	You are aware that evaluation is the most important process in the actual and correct assessment of the candidates. A small mistake in evaluation may lead to serious problems which may affect the future of the candidates, education system and teaching profession. To avoid mistakes, it is requested that before starting evaluation, you must read and understand the spot evaluation guidelines carefully.
2	“Evaluation policy is a confidential policy as it is related to the confidentiality of the examinations conducted, evaluation done and several other aspects. Its leakage to public in any manner could lead to derailment of the examination system and affect the life and future of millions of candidates. Sharing this policy/document to anyone, publishing in any magazine and printing in Newspaper/Website, etc. may invite action under various rules of the Board and IPC.”
3	Evaluation is to be done as per instructions provided in the Marking Scheme. It should not be done according to one’s own interpretation or any other consideration. Marking Scheme should be strictly adhered to and religiously followed. However, while evaluating, answers which are based on latest information or knowledge and/or are innovative, they may be assessed for their correctness otherwise and due marks be awarded to them. In Class-XII, while evaluating two competency-based questions, please try to understand given answer and even if reply is not from marking scheme but correct competency is enumerated by the candidate, due marks should be awarded.
4	The Marking scheme carries only suggested value points for the answers. These are in the nature of Guidelines only and do not constitute the complete answer. The students can have their own expression and if the expression is correct, the due marks should be awarded accordingly.
5	The Head-Examiner must go through the first five answer books evaluated by each evaluator on the first day, to ensure that evaluation has been carried out as per the instructions given in the Marking Scheme. If there is any variation, the same should be zero after deliberation and discussion. The remaining answer books meant for evaluation shall be given only after ensuring that there is no significant variation in the marking of individual evaluators.
6	Evaluators will mark (✓) wherever answer is correct. For wrong answer CROSS ‘X’ be marked. Evaluators will not put right (✓) while evaluating which gives an impression that answer is correct and no marks are awarded. This is most common mistake which evaluators are committing.
7	If a question has parts, please award marks on the right-hand side for each part. Marks awarded for different parts of the question should then be totalled up and written in the left hand margin and encircled. This may be followed strictly.
8	If a question does not have any parts, marks must be awarded in the left-hand margin and encircled. This may also be followed strictly.

9	If a student has attempted an extra question, answer of the question deserving more marks should be retained and the other answer scored out with a note " Extra Question "
10	No marks to be deducted for the cumulative effect of an error. It should be penalized only once.
11	A full scale of marks _____ (example 0 to 80/70/60/50/40/30 marks as given in Question Paper) has to be used. Please do not hesitate to award full marks if the answer deserves it.
12	Every examiner has to necessarily do evaluation work for full working hours i.e., 8 hours every day and evaluate 20 answer books per day in main subjects and 25 answer books per day in other subjects (Details are given in Spot Guidelines). This is in view of the reduced syllabus and number of questions in question paper.
13	Ensure that you do not make the following common types of errors committed by the Examiner in the past :- • Leaving answer or part thereof unassessed in an answer book. • Giving more marks for an answer than assigned to it. • Wrong totalling or marks awarded on an answer. • Wrong transfer of marks from the inside pages of the answer book to the title page. • Wrong question wise totalling on the title page. • Wrong totalling of marks of the two columns on the title page. • Wrong grand total. • Marks in words and figures not tallying/not same. • Wrong transfer of marks from the answer book to online award list. • Answers marked as correct, but marks not awarded. (Ensure that the right tick mark is correctly and clearly indicated. It should merely be a line. Same is with the X for incorrect answer.) • Half or a part of answer marked correct and the rest as wrong, but no marks awarded.
14	While evaluating the answer books if the answer is found to be totally incorrect, it should be marked as cross (X) and awarded zero (0) Marks.
15	Any unassessed portion, non-carrying over of marks to the title page, or totalling error detected by the candidate shall damage the prestige of all the personnel engaged in the evaluation work as also as the Board. Hence, in order to uphold the prestige of all concerned, it is again reiterated that the instructions be followed meticulously and judiciously.
16	The Examiners should acquaint themselves with the guidelines given in the " Guidelines for Spot Evaluation " before starting the actual evaluation.
17	Every examiner shall also ensure that all the answers are evaluated, marks carried over to the title page, correctly totalled and written in figures and words.
18	The candidates are entitled to obtain photocopy of the Answer Book on request on payment of the prescribed processing fee. All Examiners/Additional Head Examiners/Head Examiners are once again reminded that they must ensure that evaluation is carried out strictly as per value points for each answer as given in the Marking Scheme.

MARKING SCHEME
Set - I
URDU CORE (Subject Code-303)
(PAPER CODE : 3) (P30303)

Q. No.	EXPECTED OUTCOMES/VALUE POINTS	Marks						
1. (A)	(i) ہندوستان ایک وسیع ملک ہے اس لیے اس کے علاقوں میں ایک ہی وقت میں الگ الگ موسم ہوتے ہیں۔ (ii) گرمی کے موسم میں درجہ حرارت 40 سے 45 ڈگری تک ہوتا ہے۔ (iii) مارچ سے جون تک اتر پردیش، بہار، راجستھان، مدھیہ پردیش اور دہلی میں گرمی پڑتی ہے۔ (iv) کسان برسات کے موسم کا بے صبری سے انتظار کرتے ہیں۔ (v) بارش کی کمی کی وجہ سے خشک سالی کا سامنا ہو سکتا ہے۔	5x2=10						
1. (B)	(i) تنکوں اور پتیوں سے بنایا گھونسلا لائین کی طرح لکھتا ہوا جیسا دکھائی دیتا ہے۔ (ii) بیاکو بنکر چڑیا ٹیلر برڈ بھی کہتے ہیں۔ (iii) یہ پرندہ پورے برصغیر ہند اور دکنی مشرقی ایشیا میں پائے جاتے ہیں۔ (iv) گھونسلے میں دروازے اور کمرے بنے ہوتے ہیں۔ (v) دشمنوں، شکاریوں اور موسمی اثرات سے حفاظت کا انتظام ہوتا ہے۔							
2.	مضمون کے لیے مارکنگ اسکیم درج ذیل ہوگی: تمہید نفس مضمون انداز بیان خاتمہ	1x10=10 2 4 2 2						
3.	درخواست یا خط کے لیے مارکنگ اسکیم درج ذیل ہوگی: خاکہ: عہدہ، پتا، القاب و آداب تاریخ وغیرہ۔ نفس مضمون خاتمہ	1x8=8 2 4 2						
4.	عنوان: ”لابریری“ (طلبا) کوئی اور عنوان بھی لکھ سکتے ہیں۔ خلاصہ: لابریری بہت اہم ہے۔ یہاں ہمارے علمی سرمائے کی حفاظت ہوتی ہے۔ سیکڑوں سال پرانی کتابیں یہاں محفوظ رہتی ہیں۔ جن کے ذریعے علم اگلی نسلوں تک پہنچتا ہے۔ آج کے معروف دور میں لابریری جا کر کتابیں پڑھنے کے لیے وقت نکالنا ضروری ہے۔	2+5=7 2 5						
5.	<table border="1"> <tr> <th>جملے میں استعمال</th><th>معنی</th><th>محاورے</th></tr> <tr> <td>آئے تو بڑے ہوشیار بن کے، لیکن سب کے سامنے ناک کٹ گئی۔</td><td>بے عزت ہونا</td><td>ناک کٹنا (i)</td></tr> </table>	جملے میں استعمال	معنی	محاورے	آئے تو بڑے ہوشیار بن کے، لیکن سب کے سامنے ناک کٹ گئی۔	بے عزت ہونا	ناک کٹنا (i)	5x2=10
جملے میں استعمال	معنی	محاورے						
آئے تو بڑے ہوشیار بن کے، لیکن سب کے سامنے ناک کٹ گئی۔	بے عزت ہونا	ناک کٹنا (i)						

		(ii)	بنغلیں بجانا	خوش ہونا	اپنی بات منوا کر راجیش اب بنغلیں بجاتا پھر رہا ہے۔
		(iii)	چھٹی کا دودھ یاد آنا	بہت پریشان ہو جانا	سوریہ کمار نے کرکٹ میں گیند بازوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلایا۔
		(iv)	آؤ بھگت کرنا	مہمان نوازی کرنا	داماد کے پہلی بار گھر آنے پر سب آؤ بھگت کرنے لگے۔
		(v)	خاک اڑانا	افسوس ظاہر کرنا	حامد دوڑ کے مقابلے میں کامیاب نہ ہونے پر خاک اڑانے لگا۔
		(vi)	سردھننا	مزہ اٹھانا	جگجیت سنگھ کی گائی غزلوں کو سن کر بس سردھنتے رہے۔
		(vii)	میدان میں آنا	مقابلے کے لیے تیار ہونا	دونوں ٹیمیں اپنا دم دکھانے کے لیے میدان میں آگئیں
		(viii)	آنکھیں چار ہونا	روبرو ہونا	دعوت کے موقع پر جوانوں کی آنکھیں چار ہونے لگیں۔
		(ix)	جوتے شیر لانا	مشکل کام انجام دینا	ریل میں سیٹ کا حاصل کرنا جوتے شیر لانے سے کم نہیں۔
		(x)	آگ بگولہ ہونا	بہت غصہ ہونا	میرے گوا جانے کی خبر سن کر اماں آگ بگولہ ہو گئیں۔
		نوٹ: درست معنوں اور جملوں پر نمبر دیے جائیں۔			

6.	حصہ (ب) - (Section)	(1+1+1+2+2=7)
	1. فلمی سنگیت کو حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی۔ 2. کلاسیکی موسیقی کے بارے میں لوگوں کا زاویہ نظر بدل گیا۔ 3. چھوٹے بچوں نے سُر میں گانا سیکھ لیا۔ 4. کونسل کی آواز سن کر سننے والے اس کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ 5. لتا کے گیتوں کو پسند کریں گے کیوں کہ اس میں مدھوش کر دینے والے آواز کی مٹھاس ہے۔	
7.	بعض دعوتوں میں عجیب قسم کے بد تمیزوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ بعض تو کھانا نہیں کھاتے، منہ میں جوتیاں چٹختے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو ساری انگلیاں سالن میں ڈبو دیں گے۔ منہ میں لقمے کی پذیرائی اس طور پر کریں گے جیسے کہ سرکس کے گھوڑے کو چابک لگا رہے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جو بدحواس ہو کر بہت زیادہ حصہ پلیٹ میں لیں گے۔ تھوڑا کھائیں گے اور بقیہ کو گھنگول کر چھوڑ دیں گے۔ ڈونگے میں سے بوٹیاں تچچے سے نکالنے کے بجائے ٹٹول کر انگلیوں سے نکالیں گے۔ (OR) غالب نے اپنے خطوط میں بات چیت کا انداز اختیار کیا ہے۔ غالب کے اردو خطوط میں ان کی اپنی زندگی اور زمانے کے بہت سے دل چسپ حالات و واقعات سمٹ آئے ہیں۔ 1857 کے آس پاس کا ماحول غالب کے خطوط میں جس تفصیل سے نظر آتا ہے اس کے پیش نظر یہ خطوط تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے خطوط کے بارے میں خود لکھا ہے کہ ”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا	1x5=5

	کرو۔ ان کے خطوط میں واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری کی غیر معمولی مثالیں ملتی ہیں۔ غالب کے اردو خطوط کے مجموعے ’عود ہندی‘ اور ’اردوئے معلیٰ‘ ہیں۔	
8.	(i) چچی کو منصرم صاحب کی بیوی نے خط لکھا تھا اور رات کو کھانے پر مدعو کیا تھا۔ (ii) میگھالیہ میں لوگ ایک دیوتا کی پوجا کرتے ہیں جس کا نام شیلانگ ہے۔ اسی کی مناسبت سے اس کی راجدھانی کا نام رکھا گیا ہے۔ (iii) مصنف کا خیال ہے کہ دعوت میں نہ جائیں تو غرور اور بے توجہی کی شکایت اور جائیں تو معذہ اور عاقبت دونوں خراب ہوتی ہیں۔ (iv) رائے صاحب اور خان صاحب دونوں مغرور تھے۔ کھیت اور گھڑیا کی حد بندی کو لے کر دونوں میں رنجش تھی۔ (v) گیت کے دو لفظوں کے بیچ کا فاصلہ ترنم سے ایسا بھرا ہوتا ہے کہ بات بڑی آسان اور فطری معلوم ہوتی ہے۔ (vi) شیخ نبی بخش تاجر چرم (vii) جوگ مایا مندر میں پھولوں کا پتکھا چڑھایا جاتا اور درگاہ شریف میں پھولوں کی چادر چڑھائی جاتی۔ اسی لیے ان دونوں کا تعلق پھول والوں کی سیر سے ہے۔ (viii) میگھالیہ میں وراثت کی حقدار صرف عورت ہے۔ وہ گھر کی مالکن ہوتی ہے۔ شادی کے بعد شوہر کو بیوی کے گھر رہنا ہوتا ہے۔	4x2=8
9.	نصاب میں شامل مثنوی اپنے گھر کا حال مشہور شاعر میر تقی میر نے لکھی ہے۔ اس مثنوی میں شاعر نے اپنے گھر کی بری حالت کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ گھر خراب ہونے سے میں برباد ہو گیا۔ گھر کی دیوار اور چھت جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی ہے۔ گھر میں آرام کا کوئی سامان نہیں ہے۔ ایک کھٹولا ہے جس میں کتے ہیں۔ کٹھملوں کو مارنے میں پوری رات گزر جاتی ہے۔ بارش میں سو سالہ پرانی دیوار گر جانے سے گھر آنے جانے کا راستہ بن گیا ہے۔ کتے آتے جاتے رہتے ہیں۔ گھر میں کسی طرح کا آرام نہیں ہے۔ یا ساحر لدھیانوی کا اصل نام عبدالحی ساحر متخلص تھا۔ وہ لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لدھیانہ ہی میں حاصل کی، بعد میں لاہور چلے گئے۔ ”ادب لطیف“ اور ”سویرا“ کے ایڈیٹر رہے۔ پھر دہلی سے ”فن کار“ نکالا۔ تقسیم ملک کے بعد ساحر کو سخت حالات سے گزرنا پڑا۔ روزگار کی تلاش میں ممبئی پہنچے اور فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں انھیں غیر معمولی کامیابی ملی۔ ساحر ایک فطری شاعر تھے۔ ان کے لہجے میں بہت سوز اور اثر تھا۔ ان کے کلام میں احساس کی دل کشی ہے اور یہی ان کی مقبولیت کا راز ہے۔ انہوں نے سماجی اور سیاسی مسائل پر بہت خوب صورت انداز میں شعر کہے ہیں۔ ”تلخیاں“، ”آؤ کہ کوئی خواب بنیں“ اور ”گستاخانے بجا رہ“ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ امن کے موضوع پر ان کی نظم ”پرچھائیاں“ یادگار حیثیت رکھتی ہے۔	1x5=5
10.	1. اتنے خراب حالات کی وجہ سے شاعر اپنے آپ کو برباد محسوس کرتا ہے۔ 2. شاعر کو ڈر ہے کہ آئندہ تصورات کی پرچھائیاں بھی تباہ ہو جائیں گی۔ 3. بارش میں گھر کی دیواریں گر گئی ہیں۔ اب گھر راستہ معلوم ہوتا ہے۔ 4. دودھڑکتے دل اپنے سوتے جاگتے لحوں کو چرا کر لاتے ہیں۔	5x1=5

	5. شاعر نے امیر اور دولت مند حکمرانوں کو جنگ بند کرنے کے لیے مخاطب کیا ہے۔	
11.	1. (C) مثنوی 2. (B) جھرنا 3. (C) علی عباس حسینی 4. (A) دلی 5. (B) ڈراما	5x1=5
	- o O o -	