Marking Scheme

Strictly Confidential

(For Internal and Restricted use only)

Senior School Certificate Examination, 2025

SUBJECT NAME ASSAMESE (Q.P. CODE 14)

General Instructions: -

1	You are aware that evaluation is the most important process in the actual and correct assessment of the candidates. A small mistake in evaluation may lead to serious problems which may affect the future of the candidates, education system and teaching profession. To avoid mistakes, it is requested that before starting evaluation, you must read and understand the spot evaluation guidelines carefully.
2	**"Evaluation policy is a confidential policy as it is related to the confidentiality of the examinations conducted, Evaluation done and several other aspects. Its' leakage to public in any manner could lead to derailment of the examination system and affect the life and future of millions of candidates. Sharing this policy/document to anyone, publishing in any magazine and printing in News Paper/Website etc may invite action under various rules of the Board and IPC."**
3	Evaluation is to be done as per instructions provided in the Marking Scheme. It should not be done according to one's own interpretation or any other consideration. Marking Scheme should be strictly adhered to and religiously followed. **However, while evaluating, answers which are based on latest information or knowledge and/or are innovative, they may be assessed for their correctness otherwise and due marks be awarded to them. In class-X, while evaluating two competency-based questions, please try to understand given answer and even if reply is not from marking scheme but correct competency is enumerated by the candidate, due marks should be awarded.**
4	The Marking scheme carries only suggested value points for the answers These are in the nature of Guidelines only and do not constitute the complete answer. The students can have their own expression and if the expression is correct, the due marks should be awarded accordingly.
5	The Head-Examiner must go through the first five answer books evaluated by each evaluator on the first day, to ensure that evaluation has been carried out as per the instructions given in the Marking Scheme. If there is any variation, the same should be zero after delibration and discussion. The remaining answer books meant for

	evaluation shall be given only after ensuring that there is no significant variation in the marking of individual evaluators.
6	Evaluators will mark(√) wherever answer is correct. For wrong answer CROSS ‘X” be marked. Evaluators will not put right (✓) while evaluating which gives an impression that answer is correct and no marks are awarded. **This is most common mistake which evaluators are committing.**
7	If a question has parts, please award marks on the right-hand side for each part. Marks awarded for different parts of the question should then be totaled up and written in the left-hand margin and encircled. This may be followed strictly.
8	If a question does not have any parts, marks must be awarded in the left-hand margin and encircled. This may also be followed strictly.
9	If a student has attempted an extra question, answer of the question deserving more marks should be retained and the other answer scored out with a note **“Extra Question”**.
10	No marks to be deducted for the cumulative effect of an error. It should be penalized only once.
11	A full scale of marks __________(example 0 to 80/70/60/50/40/30 marks as given in Question Paper) has to be used. Please do not hesitate to award full marks if the answer deserves it.
12	Every examiner has to necessarily do evaluation work for full working hours i.e., 8 hours every day and evaluate 20 answer books per day in main subjects and 25 answer books per day in other subjects (Details are given in Spot Guidelines).This is in view of the reduced syllabus and number of questions in question paper.

13	Ensure that you do not make the following common types of errors committed by the Examiner in the past:- ● Leaving answer or part thereof unassessed in an answer book. ● Giving more marks for an answer than assigned to it. ● Wrong totaling of marks awarded on an answer. ● Wrong transfer of marks from the inside pages of the answer book to the title page. ● Wrong question wise totaling on the title page. ● Wrong totaling of marks of the two columns on the title page. ● Wrong grand total. ● Marks in words and figures not tallying/not same. ● Wrong transfer of marks from the answer book to online award list. ● Answers marked as correct, but marks not awarded. (Ensure that the right tick mark is correctly and clearly indicated. It should merely be a line. Same is with the X for incorrect answer.) ● Half or a part of answer marked correct and the rest as wrong, but no marks awarded.
14	While evaluating the answer books if the answer is found to be totally incorrect, it should be marked as cross (X) and awarded zero (0)Marks.
15	Any un assessed portion, non-carrying over of marks to the title page, or totaling error detected by the candidate shall damage the prestige of all the personnel engaged in the evaluation work as also of the Board. Hence, in order to uphold the prestige of all concerned, it is again reiterated that the instructions be followed meticulously and judiciously.
16	The Examiners should acquaint themselves with the guidelines given in the "**Guidelines for spot Evaluation**" before starting the actual evaluation.
17	Every Examiner shall also ensure that all the answers are evaluated, marks carried over to the title page, correctly totaled and written in figures and words.
18	The candidates are entitled to obtain photocopy of the Answer Book on request on payment of the prescribed processing fee. All Examiners/Additional Head Examiners/Head Examiners are once again reminded that they must ensure that evaluation is carried out strictly as per value points for each answer as given in the Marking Scheme.

MARKING SCHEME
ASSAMESE

SECTION A
(বোধ পৰীক্ষণ)

1. তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়ি নিম্নলিখিত প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ লিখা –

(i) ''যি কথা, যি কাম বা চিন্তাই মানুহক বৰ্বৰ প্ৰকৃতিৰ পৰা তুলি নি দিব্য প্ৰকৃতি দিয়ে, এই পৃথিৱীখন ধুনীয়া কৰি মানুহৰ জীৱনৰ সম্পূৰ্ণ আনন্দ পাবলৈ বাট দেখুৱায় – মানুহৰ সেই কথা, সেই চিন্তা বা সেই কামেই হৈছে সংস্কৃতি ।'' *2*

(ii) সংস্কৃতিৰ অন্যতম উপাদান হ'ল আচাৰ-আচৰণ । ক'বলৈ গ'লে আচাৰ-আচৰণৰ মাজত ব্যক্তিগত চিন্তা-ভাৱনা উন্মেষিত হোৱাৰ লগতে সামাজিক মানো প্ৰতিফলিত হয় । ভিন্ন সামাজিক পৰিবেশৰ আচাৰ – আচৰণো বিভিন্ন । মানুহে জীৱনৰ প্ৰথম প্ৰভাতৰে পৰা বিভিন্ন কাৰ্যৰ লগত জড়িত হৈ পৰে আৰু এই কাৰ্য সম্পাদন কৰিবলৈ যাওঁতে নিজৰ ৰুচি, আচৰণ আদি প্ৰকাশ কৰে । *2*

(iii) সাংস্কৃতিক মনৰ ব্যক্তি বুলিলে কাকনো বুজিম তাক এটা উদাহৰণ সহকাৰে বৰ্ণাব পাৰি । ধৰা হওক' গছৰ ঠেঙুলিত এবাহ চৰাইৰ পোৱালী আছে । তাকে দেখি দুজন লোকৰ দৃষ্টিভংগী দুই ধৰণৰ হ'ব পাৰে । এজনে হয়তোবা ক'ব – 'আহ, কি সুন্দৰ ।' আনজনে আকৌ বাহটোৰ পৰা পোৱালীকেইটা ধৰি নি উদৰ পূৰ কৰাৰ কথা পাঙিব । ইয়াতে চৰাইৰ পোৱালী দেখি আনন্দত আত্মহাৰা হোৱা প্ৰথম গৰাকী সাংস্কৃতিক মনৰ সংবেদনশীল ব্যক্তি । আনগৰাকী আকৌ সৃষ্টিৰ প্ৰতি উদাসীন, পেটপূজাহে তেওঁৰ বাবে আগকথা । *2*

(iv) সংস্কৃতিৰ দুটা ৰূপ – এটা বাহ্যিক আৰু আনটো আভ্যন্তৰীণ । নৃত্য এটি পৰিবেশন কৰোঁতে যি কলা-কৌশল তাৰ লগত যুক্ত সেইবোৰ বাহ্যিক ৰূপৰ ভিতৰুৱা; কিন্তু সেই নৃত্যৰ ৰসাস্বাদন কৰি লভা বিমল আনন্দই হ'ল আভ্যন্তৰীণ সংস্কৃতিৰ অংগ । ধুনীয়াকৈ সাজ-পাৰ পিন্ধা কাৰ্য বাহ্যিক সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক; কিন্তু আনৰ প্ৰতি দেখুওৱা আন্তৰিক আচৰণ আভ্যন্তৰীণ সংস্কৃতিৰ উৎস । *2*

(v) মানুহৰ আবেগ-অনুভূতিৰ মূল উৎস হ'ল চৌপাশৰ বিনন্দীয়া প্ৰকৃতি । প্ৰকৃতিৰ পৰা আমি কল্পনাৰ ৰহণ আৰু সৃষ্টিৰ খোৰাক আহৰণ কৰো । হৰিণ এটা ছন্দায়িত খোজেৰে যেতিয়া জপিয়াই আতঁৰি যায় তাৰ মাজতেই শিল্পী-সাহিত্যিকে অনুপম সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা লভে, উদ্বেলিত হৈ উঠে শিল্পী সত্তাৰ কল্পনা । আমাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বৰাককে ধৰি বিভিন্ন নদী, ইয়াৰ উপত্যকাক ঘেৰি ৰখা সেউজী পাহাৰ, গছ-লতা, পশু-পক্ষী আৰু বসবাস কৰা ভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ বিচিত্ৰ জীৱন শৈলীয়েই হ'ল সকলো সৃজনী শক্তিৰ আধাৰস্বৰূপ । *2*

(vi) আমাৰ সামাজিক-জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য অংগস্বৰূপ গীত-মাত নৃত্য, চিত্ৰকলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু উৎসৱ-পাৰ্বণ আদিৰ মাধ্যমত সামগ্ৰিক ৰুচিবোধ, কল্পনাশক্তি আৰু জীৱনশৈলীৰ মহত্ব প্ৰতিফলিত হয় । সুকুমাৰ কলাকে ধৰি সামাজিক ধ্যান-ধাৰণা, আচাৰ-অনুষ্ঠান, শিষ্টাচাৰ আৰু নীতি-নিৰ্দেশনা সকলো কৃষ্টিভিত্তিক, সেইবোৰ আমাৰ গৌৰৱময় সংস্কৃতিৰ উপাদান । *2*

(vii) সন্ধি ভাঙা – *1*

(C) সম্+কৃতি

(viii) প্ৰত্যয় বাছি উলিয়াই লিখা – *1*

(B) ঈয়া

(ix) বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ লিখা – *1*

(D) প্ৰলয়

SECTION B
(লিখন কলা)

2. (i) প্ৰশ্নত উল্লেখ কৰা সাংকেতিক বাক্যৰ সহায়ত উপযুক্ত শিৰোনাম আৰু নীতিশিক্ষা দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গল্পটো সম্পূৰ্ণ কৰিব লাগিব । গল্পটোৰ শিৰোনামৰ বাবে 1 নম্বৰ আৰু নীতিশিক্ষাৰ বাবে 1 নম্বৰ দিব লাগিব । *1+3+1=5*

নাইবা

(ii) যিকোনো এটা বিষয় লৈ এখন ৰচনা লিখিব লাগিব । *5*

3. প্ৰতিবেদনখনত বিষয়, তাৰিখ, স্থান, সংবাদদাতাৰ কথা উল্লেখ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰতিবেদনখন সম্পূৰ্ণ কৰিব । (ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ নাম উল্লেখ কৰিব নালাগে) *5*

4. প্ৰশ্নত উল্লেখ কৰা যিকোনো এটা ফকৰা-যোজনাৰ অন্তৰ্নিহিত ভাব বুজাই লিখা । *5*

5. প্ৰশ্নত উল্লেখ থকা যিকোনো এটাৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰিব লাগিব । *5*

6. প্ৰশ্নত উল্লেখ কৰা যিকোনো পাঁচটা খণ্ডবাক্যৰে অৰ্থৰ লগত সংগতি ৰাখি বাক্যৰচনা কৰিব লাগিব । *5×1=5*

মাত লগা(সম্বোধন কৰ,দেখা কৰ),বাট মাৰ (উপায় নাইকীয়া কৰ) ভাত মোকলা (জীৱিকাৰ উপায় উলিয়াই ল), মাত দে (উত্তৰ দে), হাড়ে ছালে লগা (ক্ষীণ), মাটিৰ মানুহ (অতি সহজ-সৰল লোক)

SECTION C
(ব্যাকৰণ)

7. তলত দিয়া সমোচ্চাৰিত শব্দকেইটাৰ অৰ্থ বাছি উলিয়াই লিখা – *4×1=4*

(i) কানি =

(B) ফটা কাপোৰ

(ii) কাণী =

(D) কণা তিৰোতা

(iii) গঁড় =

(A) এবিধ জন্তু

(iv) গড় =

(C) কোঁঠ

8. শুদ্ধ উত্তটো বাছি উলিয়াই লিখা – *4×1=4*

(i) (C) তিনি

(ii) (A) দ্বিৰুক্ত অনুৰূপ

(iii) (D) টং টং

(iv) (B) কেৰ্ কেৰ্

9. তলত দিয়া নিয়মসমূহৰ অন্তৰ্গত নিৰ্দিষ্ট শব্দকেইটা বাছি উলিয়াই লিখা – *4×1=4*

(i) (B) বিষণ্ণ

(ii) (D) ৰামায়ণ

(iii) (A) বিষম

(iv) (B) দোষ

10. তলৰ শব্দকেইটাত যোগ হোৱা প্ৰত্যয়কেইটা বাছি উলিয়াই লিখা – *4×1=4*

(i) (B) অতিয়াল

(ii) (D) অনীয়া

(iii) (A) ঈয়া

(iv) (C) আ

11. নিৰ্দেশ অনুসৰি তলৰ বাক্যবোৰৰ উক্তি পৰিবৰ্তন কৰা – *4×1=4*

(i) মই দেউতাক কৈছো "মই কবিতা পঢ়ি ভালপাওঁ ।"

(ii) শিক্ষকে কৈছে "সময়ে গতি কৰিয়েই থাকিব ।"

(iii) ল'ৰাজনে কৈছিল যে সি ছবি আঁকিছিল ।

(iv) গুৰুজনে (কৈছিল/আশীৰ্বাদ দিছিল) ল'ৰাটো সজ বিদ্যাৰ পাত্ৰ হওঁক ।

SECTION D

(গদ্য ভাগ)

12. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠৰ লগত সংগতি ৰাখি 4 নম্বৰৰ হোৱাকৈ লিখা। *4*

13. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠৰ লগত সংগতি ৰাখি দুই/তিনিটা বাক্যত লিখা। *2*

14. তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা – *4×1=4*

(i) পদুম কুঁৱৰী

(ii) উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু

(iii) ইউৰোপলৈ

(iv) সত্য আৰু ধৰ্ম

(পদ্য ভাগ)

15. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠৰ লগত সংগতি ৰাখি 4 নম্বৰৰ হোৱাকৈ লিখা। *4*

16. তলত দিয়া যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পাঠৰ লগত সংগতি ৰাখি দুই/তিনিটা বাক্যত লিখা। *2*

17. তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা – *4×1=4*

(i) ৰাজেন্দ্ৰ অধ্যাপকৰ ছাত্ৰশালত

(ii) শিশু

(iii) লুইতৰ পাৰৰ অগ্নিসুৰ

(iv) আখৰৰ জখলা/শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ/ভত উকাৰে ভু।