

CBSE Sample Question Paper

Class X (دسویں جماعت)

Urdu (Course - B) (کورس - بی)

Section A (حصہ - الف)

وقت 3 گھنٹے

Time allowed: 3 Hours

کل نمبر 100

Maximum Marks : 100

10

1. درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور اُس سے متعلق سوالوں کے جواب لکھیے۔

”اُردو افسانے کا آغاز بیسویں صدی کے وسط میں ہوا۔ اور پریم چند نے پہلی بار افسانے کے فن پر توجہ کی۔ ان کے ابتدائی دور کے افسانوں میں دو موضوعات خاص طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب، اس کی روایات اور اعلیٰ اخلاقی اقدار۔ ان کے افسانوں میں ”ماضی کی عظمت اور روحانی صفات کی محبت ملتی ہے۔ ان میں سیاسی اور قومی شعور کے ساتھ ساتھ مقامی رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ خاص طور پر وہ دیہاتی زندگی کا تفصیلی نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ آج سے تیس چالیس سال پہلے کی دیہات کی زندگی سامنے آجاتی ہے۔ انھوں نے حقیقت نگاری کا بڑا خیال رکھا ہے۔ یہی حقیقت نگاری ان کے افسانوں کے کرداروں میں بھی ملتی ہے۔ پریم چند کے افسانے اردو افسانے کے ارتقاء میں تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ مکالموں میں کرداروں کی شخصیت کے مطابق زبان استعمال کرتے ہیں۔“

ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں میں سلطان حیدر جوش، نیاز فتح پوری، سجاد حیدر بلدرم اور حجاب امتیاز علی قابل ذکر ہیں۔

(i) اُردو افسانے کا آغاز کب ہوا؟

(ii) افسانے کے فن پر پہلی بار کس نے توجہ کی؟

(iii) پریم چند کے ابتدائی دور کے افسانوں کے دو خاص موضوعات کون کون سے ہیں؟

(iv) پریم چند کے افسانوں کی خصوصیات دو جملوں میں لکھیے؟

(v) ابتدائی دور کے دو مشہور افسانہ نگاروں کے نام لکھیے؟

10

2. درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر کم سے کم تین صفحات پر مشتمل مضمون لکھیے۔

- (i) میرا پسندیدہ کھیل
(ii) سائنس کی اہمیت
(iii) مطالعے کے فائدے

- 10 .3 اپنے اسکول کے پرنسپل کے نام فیس معافی کی درخواست لکھیے۔
- 6 .4 فعل ماضی اور فعل حال کی تعریف مثالیں دے کر سمجھائیے۔
- 4 .5 درج ذیل محاوروں اور ضرب الامثال سے جملے بنائیے۔
- (i) پانی پانی ہونا (ii) خون سفید ہونا
(iii) بڑے بول کا سر نیچا (iv) آدھا تیرا آدھا ٹیر
- 4 .6 درج ذیل میں سے صرف چار میں ”سابقہ“ یا ”لاحقہ“ لگا کر لفظ بنائیے۔
- (i) قسمت (ii) عمل (iii) حاضر (iv) سفر
(v) طاقت (vi) صحت (vii) مال
- 4 .7 درج ذیل لفظوں میں سے صرف چار کے متضاد (ضد) لکھیے۔
- (i) سلجھانا (ii) سورج (iii) نیک (iv) خوبی
(v) دن (vi) جیت (vii) طاقتور (viii) خوش قسمت
- 4 .8 نیچے لکھے ہوئے لفظوں میں سے واحد کی جمع اور جمع کی واحد بنائیے۔
- (i) مذہب (ii) سوال (iii) انعامات (iv) امراض
- 4 .9 نیچے لکھے ہوئے مؤنث کے مذکر اور مذکر کے مؤنث لکھیے۔
- (i) لڑکی (ii) عورت (iii) مرغا (iv) باپ
- 4 .10 ترکیب اور اضافت میں کیا فرق ہے؟ مثالیں دیکر واضح کیجئے۔

—یا—

ردیف اور تانیہ کی تعریف مثالیں دے کر سمجھائیے۔

(حصہ - ب)

7

11. درج ذیل عبارت میں سے کسی ایک عبارت کا مفہوم اپنی زبان میں لکھیے۔

(الف)

یورپ کے مشرق میں ایک ملک ہے یونان۔ پُرانے زمانے میں اس ملک نے زندگی کے ہر شعبے میں زبردست ترقی کی تھی۔ تعلیم و فلسفے، شہری ریاستوں اور سیاست میں، علاج اور دواؤں کے معاملے میں، یہاں تک کہ کھیل کے میدان میں بھی یونانی سب سے آگے تھے۔ یونان میں ایک پہاڑی کا نام ہے ”اولپیا“۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ دیوی اور دیوتا اس اولپیا پہاڑی پر رہتے تھے۔ ان دیوتاؤں میں ایک کا نام تھا زیوس (ZEUS) یہ آسمان کا دیوتا مانا جاتا تھا۔

اس دیوتا کو خوش کرنے کے لیے اولپیا کی وادی میں ایک میلہ شروع ہوا۔ جس میں کھیل کود ہوتے تھے، کشتیاں ہوتی تھیں، جلسے ہوتے تھے، تقریریں ہوتی تھیں، شعر و شاعری کا چرچا ہوتا تھا۔ ان مقابلوں میں یونان کے سب شہری ریاستوں کے آزاد مرد حصہ لے سکتے تھے۔ غیر ملکی، غلام اور عورتیں ان مقابلوں سے باہر تھے۔ ان کھیلوں کا نام اس پہاڑی کے نام پر اولمپک پڑ گیا۔

(ب)

نہیں جناب احمد آباد ہندوستان میں ہے۔ آپ دیکھتے نہیں میری رنگت کالی ہے۔ یہ اس ملک کی نشانی ہے۔ ورنہ ناروے، سویڈن کی دیا سلائی گوری چٹھی ہوتی ہے۔ مجھ غریب کو اس سے کیا نسبت؟ ہندوستانی ہوں۔

اسی لیے تو جیسا مسلمانوں کا کام کرتی ہوں، بے کم و کاست ہندوؤں کا بھی بجالاتی ہوں۔ یہاں تک کہ میرے مشرب میں دیسی بدیسی، گورے کالے کا فرق بھی جائز نہیں۔ مندر میں میرے دم سے روشنی ہے اور مسجد میں بھی۔ راجہ اور نواب کے محل کی تاریکی بھی دور کرتی ہوں اور ایک غریب کے جھونپڑے میں بھی میرے سبب اُجالا ہوتا ہے۔ ذرا اپنی ہٹ دھرمی تو دیکھیے کہ فقط نام کے فرق سے آپ کے کاموں میں فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرتا ہے وہ گورا نہیں کرنا چاہتا اور غریب اور کمزور ہونا تو گویا دائرہ آمدیت سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس کو دنیا میں رہنے اور انسان کہلانے کا کوئی حق ہی باقی نہیں رہتا۔“

5

12. درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیے۔

- (i) وائرلیس کس نے ایجاد کیا؟
- (ii) ہندوستان میں کتنی قسم کے اود بلاؤ ہوتے ہیں؟
- (iii) سبق ”آخری قدم“ میں نیک آدمی جس کتاب میں اپنا حساب لکھا کرتا تھا اس کا نام کیا ہے؟
- (iv) بربریت کی ”ضد“ لکھیے۔
- (v) پطرس بخاری نے ”عجیب و غریب مشین کسے کہا ہے؟

4

13۔ لوک گیتوں میں ہماری تہذیب اور روایات کی جو جھلک ملتی ہے اُسے چار جملوں میں لکھیے۔

—یا—

”انوکھی وصیت“ میں بزرگ نے مرحوم باپ کی دولت کس کو دی؟

4

14۔ ”مانگے کی گاڑی“ حاصل کر کے مصنف اور اس کے دوستوں پر کیا گزری؟ چار جملوں میں لکھیے۔

—یا—

مرزا غالب کے اخلاق و عادات چار جملوں میں لکھیے۔

7

15۔ نیچے دیے گئے اشعار کے ٹکڑوں میں سے کسی ایک کی تشریح کیجئے اور نظم کا نام بھی لکھیے۔

ایک ہوا میں سانس ہیں لیتے ایک فضا میں جیتے ہیں
گنگا اور جمنا کا پانی ہم سب مل کر پیتے ہیں

رنگ و روپ الگ الگ ہے پھر بھی ایک ہے جیون
الگ الگ ہے اپنی کیاری پھر بھی ایک ہے گلشن

بھارت دیس کی پھلواڑی کوئل کر خوب سجائیں گے
سارے جگ میں پیار کی خوشبو ہم بچے پھیلائیں گے

—یا—

یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب فضائیں
اک موجِ طرب کی طرح بے تاب فضائیں
سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضائیں

مہکے ہوئے نظارے ہیں بہکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے عے خانے ہیں آباد
معصوم و حسین حوروں کے کاشانے ہیں آباد
مستانہ ہوائیوں پہ پری خانے ہیں آباد

یا دامنِ افلاک میں بیتاب شرارے

5

16. درج ذیل سوالوں کے جواب لکھیے۔

(i) نظم ”آبِ رواں“ کے شاعر کا نام لکھیے۔

(ii) ”نزیلش کمارشاد“ کی نظم کا کیا عنوان ہے؟

(iii) ”اختر شیرانی“ کی نظم کا عنوان لکھیے۔

(iv) درج ذیل شعر کس نظم سے لیا گیا ہے۔

اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا۔ اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا

(v) پُھلو رازی کے رنگ برنگے پھول سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

4

17. ”نظم چرواہے کی بنسی“ میں ”بھولا بسرا عالم لہلہائے“ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ چار جملوں میں لکھیے۔

—یا—

نظم ”آبِ رواں“ میں دریا کی روانی کے زور و شور کو کن کن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے؟ چار جملوں میں لکھیے۔

4

18. مثنوی شرافتِ حقیقی اور نظم ”دلی“ میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال چار جملوں میں لکھیے۔